

Artykuły w pracach zbiorowych

L.p.	Nazwisko i imię	Tytuł	Edycja	Rok	Tagi
1	Adamowski Jan	Z badań nad segmentacją tekstu pieśni ludowej	w: Tekst ustny – Texte oral, Abramowicz Maciej, Bartmiński Jerzy (red.), Wiedza o Kulturze, Wrocław 1989, s. 169–192	1989	pieśni ludowe, wersyfikacja, teksty, teksty ludowe, teksty pieśni, etnolingwistyka, folklorystyka
2	Adamowski Jan	Wybór i redakcja pieśni	w: Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym 1967–1987, Sendejowicz Elżbieta (red.), Krajowa Agencja Wydawnicza, Lublin 1989, s. 307–351	1989	Kazimierz Dolny, festiwal, Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, zapisy nutowe, teksty pieśni
3	Adamowski Jan	Ludowa pamięć o wojnie – pieśni o pacyfikacjach i rozstrzeliwaniach	w: Świadczenia i powroty niehumanitarnego czasu. Materiały konferencji naukowej poświęconej martyrologii lat II Wojny Światowej w literaturze (Majdanek 18–19 IV 1989 r.), Święch Jerzy (red.), Wydawnictwo UMCS, Państwowe Muzeum na Majdanku, Lublin 1990, s. 169–185	1990	II wojna światowa, Majdanek, obozy koncentracyjne, wojna, pieśni o wojnie, teksty pieśni
4	Adamowski Jan	O poznawczej roli kazimierskiego Festiwalu Kapel i Śpiewaków Ludowych – czyli powrót do źródeł	w: 26. Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Kazimierz n. Wisłą, 26–28 czerwca 1992, Wojewódzki Dom Kultury w Lublinie, Lublin 1992, s. 3–9	1992	Kazimierz Dolny, festiwal, Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, zapisy nutowe, teksty pieśni
5	Adamowski Jan	Jak za młodych lat [o zespole kołędników z Wyszonek-Błot]	w: 26. Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Kazimierz n. Wisłą, 26–28 czerwca 1992, Wojewódzki Dom Kultury w Lublinie, Lublin 1992, s. 20–21	1992	Podlasie, Wysokie Mazowieckie, kołеды, kołędnicy, Boże Narodzenie, zespół śpiewaczy, kołędowanie
6	Adamowski Jan	Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Polisch Festival of Folk Singers and Musicians, Gesamtpolnisches Festival der Volkskapellen und Volksang	w: Traditional Music from Poland, Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Folk Music Festiwal, Kazimierz Dolny 1993, s. 4–9	1993	Kazimierz Dolny, festiwal, Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, festiwale folklorystyczne
7	Adamowski Jan	Repertuar Ludowego Zespołu Śpiewaczego z Niedzwicy Kościelnej	w: Zwołała nas pieśń. Monografia zespołu śpiewaczego z Niedzwicy Kościelnej, Zarząd i Rada Gminy Niedzwica Duża, Lublin–Niedzwica 1995, s. 79–118	1995	Lubelszczyzna, muzyka lubelska, pieśni lubelskie, teksty pieśni, zapisy nutowe, zespół, zespół śpiewaczy, Polska Wschodnia
8	Adamowski Jan	Edwarda Kowalczyk – kontynuatorka zawieprzych tradycji ludowego śpiewania	w: 29. Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Kazimierz Dolny 1995, s. 18–21	1995	Zawieprzycze, Lubelszczyzna, łączna, pieśni lubelskie, pieśni Lubelszczyzny, muzyka Lubelszczyzny, Polska Wschodnia, Edwarda Kowalczyk, śpiewacy ludowi
9	Adamowski Jan	Wanda Książkowska i jej spotkania z Folklorem Mazowsza i Podlasia	w: 31. Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Kazimierz nad Wisłą, 27–20 czerwca, Wojewódzki Dom Kultury w Lublinie 1997, s. 57–59	1997	Mazowsze Wschodnie, Mazowsze Leśne, powieśle, Podlasie, Wanda Książkowska, Siedlce, Polska Wschodnia, nagrania, badania terenowe, fonografia, archiwa, archiwum
10	Adamowski Jan	Biogramy różne	w: Oskary Kolberga, Pokropek Marian (red.), Mazowieckie Towarzystwo Kultury, Warszawa 1997	1997	nagrody, oskary Kolberga, Przysucha

11	Adamowski Jan	Kulturowe funkcje polskich pieśni ludowych	w: Łódzkie Studia Etnograficzne, t. 37: Wieś współczesna. Kontynuacja i zmiana. Materiały z konferencji. Wartości kultury tradycyjnej a wieś współczesna, Łódź, 14–15 marca 1997, Łódź 1998, s. 23–26	1998	pieśni w kulturze, pieśni ludowe
12	Adamowski Jan	Zespoły ludowe – śpiewacze, obrzędowe i teatralne	w: Współczesna twórczość ludowa między Wisłą i Bugiem, Gauda Alfred (red.), Zarząd Główny Stowarzyszenia Twórców Ludowych, Krajowy Dom Twórczości Ludowej, Lublin 1999, s. 101–106	1999	zespół ludowy, zespół śpiewaczy, zespół teatralny, zespół obrzędowy, obrzędy, teatr wiejski, teatr ludowy, Mazowsze Wschodnie, Mazowsze Leśne, Podlasie, Lubelszczyzna, Polska Wschodnia
13	Adamowski Jan	Najwybitniejsi ludowi soliści śpiewacy	w: Współczesna twórczość ludowa między Wisłą i Bugiem, Gauda Alfred (red.), Zarząd Główny Stowarzyszenia Twórców Ludowych, Krajowy Dom Twórczości Ludowej, Lublin 1999, s. 115–118	1999	śpiewacy ludowi, Mazowsze Wschodnie, Podlasie, Lubelszczyzna, Polska Wschodnia, Mazowsze Leśne
14	Adamowski Jan	Ludowi instrumentalści	w: Współczesna twórczość ludowa między Wisłą i Bugiem, Gauda Alfred (red.), Zarząd Główny Stowarzyszenia Twórców Ludowych, Krajowy Dom Twórczości Ludowej, Lublin 1999, s. 119–123	1999	instrumentaliści ludowi, skrzypce, harmonia, instrumenty ludowe, Mazowsze Wschodnie, Podlasie, Lubelszczyzna, Polska Wschodnia, Mazowsze Leśne
15	Adamowski Jan	Edwarda Kowalczyk [biogram]	w: Laureaci Nagród im. Oskara Kolberga 1999 rok, Warszawa 1999, s. 17–18	1999	Nagroda im. Oskara Kolberga, Zawieprzycze, Lubelszczyzna, łączna, pieśni lubelskie, pieśni Lubelszczyzny, muzyka Lubelszczyzny, Polska Wschodnia, Edwarda Kowalczyk, śpiewacy ludowi
16	Adamowski Jan	Zespół Śpiewaczy „Ostrowianki”, Ostrówek, woj. Wielkopolskie [hasło encyklopedyczne]	w: Laureaci Nagród im. Oskara Kolberga 1999 rok, Warszawa 1999, s. 30–31	1999	Nagroda im. Oskara Kolberga, Lubelszczyzna, Lubartów, zespół śpiewaczy, zespół ludowy, Polska Wschodnia
17	Adamowski Jan	Zespół „Kocudzanki” [hasło encyklopedyczne]	w: Laureaci Nagród im. Oskara Kolberga „Za zasługi dla kultury ludowej”, Mazowieckie Towarzystwo Kultury, Warszawa 2000, s. 29–30	2000	Nagroda im. Oskara Kolberga, Lubelszczyzna, Roztocze, Polska Wschodnia, Janów Lubelski, Kocudza, Kocudzanki, zespół śpiewaczy, zespół ludowy
18	Adamowski Jan	Stanisław Głaz, muzyk – skrzypce [biogram]	w: Laureaci Nagród im. Oskara Kolberga „Za zasługi dla kultury ludowej”, Mazowieckie Towarzystwo Kultury, Warszawa 2000, s. 19–20	2000	Nagroda im. Oskara Kolberga, Lubelszczyzna, Polska Wschodnia, instrumentalści, skrzypce, skrzypek, Stanisław Głaz, Dzwola, Roztocze
19	Adamowski Jan	Józefa Albiniak, śpiewaczka ludowa [biogram]	w: Laureaci Nagród im. Oskara Kolberga 2001 rok, Mazowieckie Towarzystwo Kultury, Warszawa 2001, s. 7–8	2001	Nagroda im. Oskara Kolberga, Józefa Albiniak, śpiewacy ludowi, Lubelszczyzna, Janów Lubelski, Stojeszyn, Roztocze, Polska Wschodnia
20	Adamowski Jan	Zespół Tańca Ludowego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej [hasło encyklopedyczne]	w: Laureaci Nagród im. Oskara Kolberga 2001 rok, Mazowieckie Towarzystwo Kultury, Warszawa 2001, s. 27–29	2001	Nagroda im. Oskara Kolberga, UMCS, zespół pieśni i tańca, zespół ludowy, Lublin
21	Adamowski Jan	Zespół Śpiewaczy „Nadbużański Klon Zielony” [hasło encyklopedyczne]	w: Laureaci Nagród im. Oskara Kolberga 2001 rok, Mazowieckie Towarzystwo Kultury, Warszawa 2001, s. 26–27	2001	Nagroda im. Oskara Kolberga, Polska Wschodnia, Nadbużański Klon Zielony, Zanowinie, Chełm, Lubelszczyzna, zespół śpiewaczy, zespół ludowy

22	Adamowski Jan	Mistrzynie Józefa Albiniak	w: 35. Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Kazimierz nad Wisłą, 22–24 czerwca 2001 roku, Kazimierz Dolny 2001, s. 22–24	2001	Józefa Albiniak, śpiewacy ludowi, Lubelszczyzna, Janów Lubelski, Stojeszyn, Roztocze, Polska Wschodnia, Kazimierz, festiwal, konkurs, Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych
23	Adamowski Jan	Aniela Gmoch – śpiewaczka z Bełżca	w: Laureaci Nagrody im. Oskara Kolberga „Za zasługi dla kultury ludowej” 2002, Markiewicz Katarzyna (red.), Muzeum im. Oskara Kolberga, Przysucha 2002, s. 15	2002	Nagroda im. Oskara Kolberga, Lubelszczyzna, Tomaszów Lubelski, Bełżec, Polska Wschodnia, śpiewacy ludowi, Aniela Gmoch
24	Adamowski Jan	Zespół Śpiewaczy z Łukowej I	w: Laureaci Nagrody im. Oskara Kolberga „Za zasługi dla kultury ludowej” 2002, Markiewicz Katarzyna (red.), Muzeum im. Oskara Kolberga, Przysucha 2002, s. 31	2002	Nagroda im. Oskara Kolberga, Lubelszczyzna, Biłgoraj, Łukowa, zespół śpiewaczy, zespół ludowy, Roztocze
25	Adamowski Jan	Wiejskie zespoły śpiewacze, obrzędowe i teatralne	w: Na ludową nutę – ginące piękno: informator o ludowych kapelach, zespołach śpiewaczych, obrzędowych i teatralnych oraz pieśni i tańca, Gauda Alfred (red.), Zarząd Główny Stowarzyszenia Twórców Ludowych, Krajowy Dom Twórczości Ludowej, Lublin 2003, s. 11–20	2003	zespół ludowy, zespół śpiewaczy, zespół teatralny, zespół obrzędowy, obrzędy, teatr wiejski, teatr ludowy, Mazowsze Wschodnie, Mazowsze Leśne, Podlasie, Lubelszczyzna, Polska Wschodnia, kapela, zespół pieśni i tańca
26	Adamowski Jan	Niezapomniani mistrzowie skrzypiec i bębenka	w: Urszula Brodziak, Joanna Margol, Kapela Braci Bździuchów z Aleksandrowa. Monografia, Wojewódzki Ośrodek Kultury w Lublinie, Aleksandrów–Lublin 2006, s. 7–8	2006	Lubelszczyzna, Biłgoraj, Aleksandrów, Roztocze, Kapela Bździuchów, Kapela Braci Bździuchów, kapela, skrzypce, bębenek, instrumenty ludowe, instrumentalniści ludowi
27	Adamowski Jan	Obrzędy kołędnicze południowego Podlasia – formy, typy, funkcje	w: Tam na Podlasiu, II. Tradycje polskiej obrzędowości, Adamowski Jan, Wójcicka Marta (red.), Towarzystwo Regionalne, Lublin–Wola Osowińska 2009, s. 106–123	2009	Podlasie, kolędy, kołędowanie, kołędnicy, Boże Narodzenie, pieśni religijne, muzyka religijna, obrzędy, obrzędowość
28	Adamowski Jan	Matka Boża Leśniańska w pieśni ludowej i popularnej	w: Tam na Podlasiu, III. Tradycje polskiej obrzędowości, Adamowski Jan, Wójcicka Marta (red.), Towarzystwo Regionalne, Lublin–Wola Osowińska 2009, s. 95–121	2011	Matka Boska, pieśni maryjne, pieśni religijne, muzyka religijna, Lubelszczyzna, Biała Podlaska, Polska Wschodnia
29	Antyborzec Ewa, Prochalska Maciej, Smoluch Łukasz	Stan digitalizacji archiwum Kolbergowskiego – problematyka związana z udostępnianiem zbiorów muzycznych	w: Folklor w dobie Internetu, Gańczarczyk Gabriela, Grochowski Piotr (red.), Uniwersytet Mikołaja Kopernika w Toruniu, Toruń 2009, s. 205–209	2009	archiwum Kolbergowskie, digitalizacja, zbiory muzyczne
30	Baliszewska Maria	Instrumenty muzyczne w muzyce folkowej Europy	w: Przekaz tradycji ludowych we współczesnej kulturze, Lewandowska Bożena, Trebunia-Staszek Stanisława (red.), Biuro Promocji Zakopanego, Zakopane 2011	2011	instrumenty, instrumentarium, folk, muzyka folkowa
31	Baliszewska Maria	Muzyka folkowa a źródło na przykładzie muzyki krajów skandynawskich. Przekaz i style	w: Przekaz tradycji ludowych we współczesnej kulturze, Lewandowska Bożena, Trebunia-Staszek Stanisława (red.), Biuro Promocji Zakopanego, Zakopane 2011	2011	folk, muzyka folkowa, Skandynawia, kraje skandynawskie

32	Bartkowski Bolesław	Różne oblicza religijnej, ludowej kultury muzycznej we współczesnej Polsce	w: Współczesna polska religijna kultura muzyczna. Materiały z sympozjum zorganizowanego przez Instytut Muzykologii KUL, 16–17 lutego 1989, Bartkowski Bolesław, Dąbek Stanisław, Zoła Antoni (red.), Redakcja Wydawnictw KUL, Lublin 1992, s. 79–83	1992	ludowa muzyka religijna
33	Bartkowski Bolesław	Julian Pulikowski – Musikethnologe, Historiker und Philosoph der Musik	w: Contexts of Musicology, vol. 2, Jabłoński Maciej, Jasińska Danuta, Muszkalska Bożena, Wieczorek Ryszard (red.), Ars Nova, Poznań 1998, s. 181–190	1998	Julian Pulikowski
34	Bem Marek, Bielawski Ludwik	Kolberg Henryk Oskar	w: Encyklopedia Muzyczna PWM, t. KLt, Dziębowska E. (red.), PWM, Kraków 1997, s. 136–151	1997	Oskar Kolberg
35	Biegalska Janina	Wybitny śpiewak ludowy – Bronisław Kuśmierowski z Krasewa	w: Tam na Podlasiu. Tom III Wierzenia i religijność (+CD), Adamowski Jan, Wójcicka Marta (red.), Towarzystwo Regionalne im. Wacława Tuwalskiego w Woli Osowińskiej, Wola Osowińska 2011, s. 185–188	2011	Bronisław Kuśmierowski, Krasewo, śpiewak ludowy
36	Bielawski Ludwik	Źródła pieśni ludowych. Krytyka, analiza i interpretacja	w: Źródła muzyczne. Krytyka, analiza, interpretacja, Bielawski Ludwik (red.), Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Związek Kompozytorów Polskich, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 1999, s. 21–25	1999	pieśni ludowe
37	Bielawski Ludwik	Etnomuzykologia u progu trzeciego tysiąclecia	w: Muzykologia u progu trzeciego tysiąclecia. Teoria i praktyka, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Leszczyńska Agnieszka (red.), Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2000, s. 117–121	2000	etnomuzykologia
38	Bielawski Ludwik	O przenikaniu kultur muzycznych	w: Europejski repertuar muzyczny na ziemiach Polski, Wojnowska Elżbieta (red.), Sekcja Muzykologów Związku Kompozytorów Polskich, Warszawa 2003, s. 19–24	2003	historia, systemy społeczne
39	Bielawski Ludwik	Opis i interpretacja instrumentu muzycznego	w: Instrumenty muzyczne w polskiej kulturze ludowej, Bielawski Ludwik, Dahlig Piotr, Kopoczek Alina (red.), Instytut Sztuki PAN, Ludowy Instytut Muzyczny, Warszawa–Łódź 1990, s. 9–20	1990	instrument muzyczny, instrumentologia
40	Bielawski Ludwik	Poziomy czasu. U podstaw antropologii muzycznej	w: Witoldowi Rudzińskiemu w 80-lecie urodzin, Bielawski Ludwik, Kowalczyk Henryka (red.), Zeszyty Naukowe AM im. F. Chopina, Nr 25, Warszawa 1993, s. 195–217	1993	antropologia muzyczna, czas, poziomy czasu, teoria
41	Bieńkowski Andrzej	Muzykanci radomscy	w: Instrumenty muzyczne w polskiej kulturze ludowej, Bielawski Ludwik, Dahlig Piotr, Kopoczek Alina (red.), Instytut Sztuki PAN, Ludowy Instytut Muzyczny, Warszawa–Łódź 1990, s. 51–54	1990	Radomskie, muzykanci
42	Bobrowska Jadwiga Romana	„Ka sie ty podziały co piyknie śpiywały?” czyli z badań nad ludowymi śpiewakami i muzykantami	w: Muzykologia wobec przemian kultury i cywilizacji, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Leszczyńska Agnieszka (red.), Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2001, s. 165–173	2001	muzykanci, śpiewacy ludowi

43	Bobrowska Jadwiga Romana	Wzmianki o strażnikach wieżowych i folklorze stróżowskim w twórczości Mikołaja Reja	w: Źródła muzyczne. Krytyka, analiza, interpretacja, Bielawski Ludwik (red.), Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Związek Kompozytorów Polskich, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 1999, s. 285–290	1999	Mikołaj Rej, folklor stróżowski
44	Bobrowska Jadwiga Romana	Muzyka ludowa i jej odzwierciedlenie w literaturze polskiej epoki baroku	w: Muzyka baroku – style, interpretacje, stylizacje, Poznań 1994, s. 111–119	1994	muzyka ludowa, barok, literatura
45	Bobrowska Jadwiga Romana	Rodzaje skal w melodiach śląskich pieśni ludowych ze zbioru Juliusza Rogera	w: Tradycje śląskiej kultury muzycznej (VIII Konferencja naukowa 26–28 października 1995 r.), Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego nr 69, Wrocław 1996, s. 163–172	1996	śląskie pieśni ludowe, Juliusz Roger, skale
46	Bobrowska Jadwiga Romana	Wzmianki o muzyce w literaturze staropolskiej i ich znaczenie w badaniach muzykologicznych oraz etnomuzykologicznych	w: Staropolszczyzna muzyczna: Księga konferencji (Warszawa 18–20 października 1996), Guzy-Pasiak Jolanta, Leszczyńska Agnieszka, Perz Mirosław, Warszawa 1998, s. 246–256	1998	staropolszczyzna, literatura staropolska
47	Borucka-Szotkowska Anna	Kanony tradycyjnego repertuaru pieśniowego dolnośląskiej wsi w epoce ponowoczesnej	w: „Mom jo skarb...”. Dolnośląskie tradycje w procesie przemian, Berendt Elżbieta, Dumin Henryk (red.), Wrocław 2009, s. 121–131	2009	tradycyjny repertuar pieśniowy, pieśni, przekaz, tradycja, Dolny Śląsk
48	Broda Anita	Instrumenty ludowe w kolekcji Państwowego Muzeum Etnograficznego	w: Zakochany Chopin. Inspiracje mazowieckie, Kolczyńska Anna (red.) Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie, Warszawa 2009, s. 36–39	2009	instrumenty ludowe, Państwowe Muzeum Etnograficzne
49	Buczak Alicja	Instrumentarium ludowe Górali Czadeckich	w: Instrumenty muzyczne w polskiej kulturze ludowej, Bielawski Ludwik, Dahlig Piotr, Kopoczek Alina (red.), Instytut Sztuki PAN, Ludowy Instytut Muzyczny, Warszawa–Łódź 1990, s. 45–50	1990	Górale Czadecy, instrumentologia, Bukowina
50	Czekanowska Anna	Uwagi etnomuzykologii na temat tożsamości źródła	w: Źródła muzyczne. Krytyka, analiza, interpretacja, Bielawski Ludwik (red.), Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Związek Kompozytorów Polskich, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 1999, s. 26–30	1999	etnomuzykologia, tożsamość, źródła
51	Czekanowska Anna	Polish Folk Music and its Style: Regionally or Intersubjectively Determined?	w: Globality versus Locality: Memory of John Randolph Blacking, Kukliński Antoni (red.), Uniwersytet Warszawski, Warszawa 1990, s. 339–343	1990	styl
52	Czekanowska Anna	Muzyka ludowa dzisiaj – trudności interpretacji	w: Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian, Czekanowska Anna (red.), Musica Iagellonica, Kraków 1999	1999	muzyka ludowa, współczesność, dziedzictwo, europa, polska kultura muzyczna
53	Czekanowska Anna	Z badań nad zespołami młodzieżowymi w Polsce: Osiągnięcia i ograniczenia	w: Polska edukacja muzyczna wobec przemian systemowych, Jabłoński Maciej i Stęszewski Jan (red.), Poznańskie Towarzystwo Przyjaciół Nauk, Poznań 1997, s. 87–96	1997	polskie zespoły młodzieżowe, muzyka młodzieżowa
54	Czekanowska Anna	Akt wykonania muzycznego a tożsamość etniczna	w: Muzykolog wobec dzieła muzycznego (issue dedicated to Elżbieta Dębowska for 70 years' anniversary), Woźna Małgorzata (red.), Musica Iagellonica, Kraków 1999, s. 387–404	1999	wykonanie muzyczne, tożsamość etniczna
55	Czekanowska Anna	W poszukiwaniu tożsamości źródła: Dyskurs muzyczny czy komentarz na jego temat (Uwagi etnomuzykologa)	w: Affetti musicologici, Poźniak Piotr, Musica Iagellonica, Kraków 1999, s. 521–532	1999	źródło, tożsamość

56	Czekanowska Anna	Thinking in Concepts or Thinking in Motions. Returning to the John Blacking's Ideas	w: BodyMusicEvent: proceedings from the International Musicological Conference Wrocław (Poland), 30–31 May 2008: organized by Department of Musicology, University of Wrocław Institute of Musicology, University of Vienna, Song of the Goat Theatre, Wrocław, Muszkalska Bożena, Allgayer–Kaufmann Regine (red.), Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2010, s. 9–16	2010	John Blacking, ruch
57	Dadak-Kozicka J. Katarzyna	Muzyka jako wyraz przemian kultury w świetle twórczości Zoltána Kodály'a	w: Muzykologia wobec przemian kultury i cywilizacji, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Leszczyńska Agnieszka (red.), Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2001, s. 56–71	2001	Kodály
58	Dadak-Kozicka J. Katarzyna	Interpretacja jako wyraz wspólnoty. Rozważania o muzyce obrzędowej	w: Interpretacja muzyki, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka J. Katarzyna (red.), Związek Kompozytorów Polskich, Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 1998, s. 53–65	1998	muzyka obrzędowa
59	Dadak-Kozicka J. Katarzyna	Źródło i tekst w antropologii muzyki. Rozważania o integralności dzieła folkloru	w: Źródła muzyczne. Krytyka, analiza, interpretacja, Bielawski Ludwik (red.), Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Związek Kompozytorów Polskich, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 1999, s. 31–44	1999	antropologia muzyki, integralność dzieła folkloru, źródła, tekst
60	Dadak-Kozicka J. Katarzyna	O zamieraniu i odradzaniu kultur muzycznych na przykładach folkloru północno-wschodniej Polski	w: Europejski repertuar muzyczny na ziemiach polskich, Wojnowska Elżbieta (red.), Związek Kompozytorów Polskich, Biblioteka Narodowa, Warszawa 2003, s. 279–297	2003	folklor, północno-wschodnia Polska
61	Dadak-Kozicka J. Katarzyna	Wobec tradycji – poufalość oraz bojaźń i drżenie	w: Muzykologia u progu trzeciego tysiąclecia. Teoria i praktyka, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Leszczyńska Agnieszka (red.), Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2000, s. 123–135	2000	tradycja, kultura
62	Dadak-Kozicka J. Katarzyna	Wdrażanie do uczestnictwa w kulturze. Folklor w szkole	w: Witoldowi Rudzińskiemu w 80-lecie urodzin, Bielawski Ludwik, Kowalczyk Henryka (red.), Zeszyty Naukowe AM im. F. Chopina, Nr 25, Warszawa 1993, s. 165–173	1993	edukacja muzyczna, folklor w edukacji, szkoła
63	Dadak-Kozicka J. Katarzyna	O odkrywaniu folkloru i sztuce mitologizacji	w: Muzyka polska w okresie zaborów, Sekcja Muzykologów ZKP, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 1997, s. 53–58	1997	folklor, mitologizacja
64	Dadak-Kozicka J. Katarzyna	Muzyka młodych wobec tradycji	w: Wieś współczesna: Kontynacja i zmiana, Karpińska Grażyna Ewa (red.), Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Łódź 1998, s. 99–106	1998	tradycja, młodzież, współczesność
65	Dadak-Kozicka J. Katarzyna	Rodzimość i stopnie uniwersalizmu	w: Róże wiatrów Europy: O środkowoeuropejskiej tożsamości kulturowej, Instytut Socjologii UW, Warszawa 1999, s. 75–84	1999	tożsamość kulturowa
66	Dadak-Kozicka J. Katarzyna	O sztuce interpretacji obrzędów na przykładzie kolęd zimowych i wiosennych	w: Folklorystyka na przełomie wieków, Kadłubiec D. (red.), UŚ (filia w Cieszynie), Stowarzyszenie PRO Filia w Cieszynie, Cieszyn 1999, s. 244–252	1999	kolędy zimowe, kolędy wiosenne, obrzędy

67	Dahlig Ewa	Z dziejów ludowych chordefonów smyczkowych na ziemiach polskich: XVI-wieczny chordefon płocki	w: Instrumenty muzyczne w polskiej kulturze ludowej, Bielawski Ludwik, Dahlig Piotr, Kopoczek Alina (red.), Instytut Sztuki PAN, Ludowy Instytut Muzyczny, Warszawa–Łódź 1990, s. 21–28	1990	instrumentologia, chordefon smyczkowy, chordefon płocki, fidel płocka
68	Dahlig Piotr	Wczesna etnomuzykologia polska w świetle korespondencji	w: Muzykologia u progu trzeciego tysiąclecia. Teoria i praktyka, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Leszczyńska Agnieszka (red.), Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2000, s. 155–174	2000	etnomuzykologia
69	Dahlig Piotr	Muzyka a kontekst społeczny. O nowych tradycjach Pomorza Zachodniego	w: Przemiany w kulturze ludowej na Pomorzu Zachodnim po 1989 roku, Matłowski Bogdan (red.), Kamień Pomorski 2006, s. 49–62	2006	Pomorze Zachodnie, kontekst społeczny
70	Dahlig Piotr	Muzyczne i teatralne swoistości regionów Polski	w: Kultura wobec kręgów tożsamości. Kongres Kultury Polskiej 2000. Materiały konferencji przedkongresowej, Kostyrko Teresa, Zgółka Tadeusz (red.), Wydawnictwo Silesia, Poznań–Wrocław 2000, s. 34–42	2000	regiony Polski, teatr ludowy, kongres kultury polskiej
71	Dahlig Piotr	Wczesna etnomuzykologia polska w świetle korespondencji	w: Muzykologia u progu trzeciego tysiąclecia. Teoria i praktyka, XXIX Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna Związku Kompozytorów Polskich 14–15 kwietnia 2000, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka Katarzyna, Leszczyńska Agnieszka (red.), Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2000, s. 155–174	2000	etnomuzykologia, korespondencja
72	Dahlig Piotr	Międzywojenne nagrania dudziarzy wielkopolskich	w: Duda i koziół, t. 5, Jaskulski Janusz (red.), Muzeum Instrumentów Muzycznych w Poznaniu, Stowarzyszenie Muzyków Ludowych w Zbąszyniu, Stowarzyszenie Muzyków Ludowych, Wągrowiec–Zbąszyń 2001, s. 215–230	2001	dudy, koziół, Zbąszyń, budownictwo instrumentów, dudziarze, koźlarze, międzywojnie, okres międzywojenny, Wielkopolska
73	Dahlig Piotr	Dudy wracają do mody (w Wielkopolsce lat trzydziestych)	w: Duda i koziół, t. 6, Jaskulski Janusz (red.), Muzeum Instrumentów Muzycznych w Poznaniu, Stowarzyszenie Muzyków Ludowych w Zbąszyniu, Stowarzyszenie Muzyków Ludowych, Wągrowiec–Zbąszyń 2002, s. 9–24	2002	dudy, koziół, Zbąszyń, budownictwo instrumentów, dudziarze, koźlarze, międzywojnie, okres międzywojenny, Wielkopolska
74	Dahlig Piotr	Szkic o dziejach teatru wiejskiego	w: Teatr z własnego życia, pamięci, emocji... Publikacja jubileuszowa z okazji XX Ogólnopolskiego Sejmiku Teatrów Wsi Polskiej w Tarnogrodzie, Śliwonik Lech (red.), Warszawa–Tarnogród 2003, s. 11–15	2003	teatr ludowy, teatr wiejski, Ogólnopolski Sejmik Teatrów Wsi Polskiej, Tarnogród
75	Dahlig Piotr	Spisz jako wspólnota kultur muzycznych	w: Europejski repertuar muzyczny na ziemiach Polski, Wojnowska Elżbieta, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka Katarzyna (red.), Związek Kompozytorów Polskich, Biblioteka Narodowa, Warszawa 2003, s. 239–252	2003	Spisz, Karpaty, Słowacja

76	Dahlig Piotr	Dzieło Oskara Kolberga a badania folklorystyczne w Europie	w: Muzyka wobec tradycji. Idee – dzieło – recepcja. Księga pamiątkowa Prof. Ireny Poniatowskiej, Paczkowski Szymon (red.), Instytut Muzykologii UW, Warszawa 2004, s. 101–111	2004	Oskar Kolberg, folklorystyka, badania folklorystyczne, Irena Poniatowska
77	Dahlig Piotr	Empiria i teoria w badaniach muzyki i kultury muzycznej	w: Sztuka współczesna i jej filozoficzne komentarze, Kostyrko Teresa, Dziamski Grzegorz, Zygorowicz Jacek (red.), Instytut Kulturoznawstwa UAM, Poznań 2004, s. 85–96	2004	kultura muzyczna, badania empiryczne, filozofia
78	Dahlig Piotr	Tarnogrodzka pamiątka teatru	w: Skarby zanikającego piękna, Śliwonik Lech (red.), Towarzystwo Kultury Teatralnej, Tarnogród–Warszawa 2004, s. 39–42	2004	teatr ludowy, teatr wiejski, Ogólnopolski Sejmik Teatrów Wsi Polskiej, Tarnogród
79	Dahlig Piotr	Kolekcjonerstwo instrumentów jako utrwalanie obrazu kultury muzycznej	w: 30 lat Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu, Maćkowska Marzena (red.), Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu, Szydłowiec 2005, s. 55–64	2005	instrumenty ludowe, instrumenty muzyczne, Szydłowiec, kolekcje instrumentów, kultura muzyczna
80	Dahlig Piotr	Ludowa praktyka muzyczna a wychowanie muzyczne w szkole	w: Edukacja muzyczna. Tożsamość i praktyka, Białkowski Andrzej (red.), Wydawnictwo Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej, Lublin 2006, s. 89–98	2006	edukacja muzyczna, wychowanie muzyczne, szkoła, nauka muzyki
81	Dahlig Piotr	Pasja na Spiszu	w: Polska muzyka religijna – między epokami i kulturami, Turek Krystyna, Mika Bogumiła (red.), Uniwersytet Śląski, Katowice 2006, s. 88–102	2006	Spisz, Karpaty, Słowacja, pieśni pasyjne, pieśni wielkopostne, Wielki Piątek, Wielki Post
82	Dahlig Piotr	Muzyka a kontekst społeczny. O nowych tradycjach Pomorza Zachodniego	w: Przemiany w kulturze ludowej na Pomorzu Zachodnim po 1989 roku, Matłowski Bogdan (red.), Uniwersytet Szczeciński, Urząd Miasta i Gminy w Kamieniu Pomorskim, Kamień Pomorski 2006, s. 49–62	2006	Pomorze, Pomorze Zachodnie, 1989
83	Dahlig Piotr	Skrzypkowie w tradycji wiejskiej i na scenie w Kazimierzu nad Wisłą	w: Skrzypków było wielu... XL Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych. Publikacja jubileuszowa, 50 Lat Wojewódzkiego Ośrodka Kultury w Lublinie, Biegalska Janina (red.), Wojewódzki Ośrodek Kultury, Lublin 2006, s. 9–20	2006	skrzypce, skrzypkowie, Kazimierz Dolny, festiwal, Ogólnopolski Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu
84	Dahlig Piotr	Współczesny stan badań nad folklorem muzycznym w Polsce	w: Folklor muzyczny w Polsce, suplement podręcznika Jadwigi Sobieskiej pt. Polski folklor muzyczny, Dahlig Piotr (red.), Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 2006, s. 177–196	2006	badania terenowe, nagrania terenowe, dokumentacja
85	Dahlig Piotr	On Attempts at Interpreting Chopin's Mazurkas from Ethnomusicological Perspective	w: Fryderyk Chopin in Paris: The 1830s., Tomaszewski Mieczysław, Szklener Artur (red.), Musica Iagellonica, Kraków 2007, s. 105–117	2007	Fryderyk Chopin, mazurki, mazurek
86	Dahlig Piotr	Śpiewacy wędrowni, lirnicy i ich repertuar jako odwzorowanie świata	w: Muzyka religijna – między epokami i kulturami, t. 1, Turek Krystyna, Mika Bogumiła (red.), Uniwersytet Śląski, Katowice 2008, s. 13–21	2008	lira korbowa, lirnicy, dziad, dziadowie, pieśni dziadowskie, śpiewacy wędrowni
87	Dahlig Piotr	Śladami wiejskich muzykantów	w: Nowe Książki, nr 3, Łubieński Tomasz (red.), Warszawa 2008, s. 12–13	2008	muzykanci, muzycy wiejscy, muzycy ludowi

88	Dahlig Piotr	Wątki muzyczne w czasopiśmiennictwie wczesnochrześcijańskim	w: Muzykologia wobec przemian kultury i cywilizacji. XXX Ogólnopolska Konferencja Muzykologiczna ZKP Łódź, 20–21 IV 2001, Warszawa, Instytut Sztuki PAN, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka Katarzyna, Leszczyńska Agnieszka (red.), Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2001, s. 118–141	2001	muzykologia, kultura, chrześcijaństwo, przemiany kultury
89	Dahlig Piotr	Bojkowskie tradycje muzyczne i ich odrodzenie we współczesnej etnomuzykologii ukraińskiej	w: Huculi, Bojkowie, Łemkowie. Tradycja i współczesność, Częstka-Kłapyta Justyna (red.), Kraków 2008, s. 101–112	2008	Łemkowie, Bojkowie, Huculi, Huculszczyzna, Ukraina, Bieszczady, Podkarpacie, Polska Wschodnia
90	Dahlig Piotr	Teatr ludowy – rodowód i współczesność	w: Tradycja w tekstach kultury, Adamowski Jan, Styka Józef (red.), Wydawnictwo UMCS, Lublin 2009, s. 155–165	2009	teatr ludowy, teatr wiejski, sejmik
91	Dahlig Piotr	Bracia czescy w Polsce – wspólnota w Żelowie i jej dziedzictwo muzyczne	w: Muzyka religijna – między epokami i kulturami, t. 3, Turek Krystyna, Mika Bogumiła (red.), Uniwersytet Śląski, Katowice 2008, s. 240–246	2012	bracia czescy, religia, Żelów, muzyka religijna, pieśni religijna
92	Dahlig Piotr	On the tenors of the symphony of nature-culture	w: Interdisciplinary Studies in Musicology, t. 8, Jabłoński Maciej, Wieczorek Ryszard J. (red.), UAM Poznań, s. 109–118	2010	muzykologia, socjologia, etnologia, antropologia kulturowa, ekspresja muzyczna, relacje społeczne
93	Dahlig Piotr	On the Interpretation of Tempo Rubato in Chopin's Mazurkas. An Ethnomusicologist's Perspective	w: The Sources of Chopin's Creative Style: Inspirations and Contexts, Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa 2010, s. 61–70	2010	Fryderyk Chopin, mazurek, mazurki, tempo rubato
94	Dahlig Piotr	Oskar Kolberg jako pierwszy etnograf-chopinolog	w: Twórczość naukowa i muzyczna Oskara Kolberga inspiracją współczesnych działań etnograficznych, folklorystycznych i etnomuzykologicznych. Konferencja z okazji 50. Dni Kolbergowskich w Przysusze, Wieś Radomska 9 (d. Zeszyty Naukowe Muzeum Wsi Radomskiej), t. 9, Wydawnictwo Muzeum Wsi Radomskiej, Radom 2011, s. 201–211	2011	Fryderyk Chopin, Oskar Kolberg
95	Dahlig Piotr	Konwencja UNESCO o ochronie kultury niematerialnej a ludowe tradycje muzyczne w Polsce. Uwagi etnomuzykologa	w: Niematerialne dziedzictwo kulturowe, Braun Krzysztof (red.), Muzeum Historii Polskiego Ruchu Ludowego, Warszawa–Węgorzewo, s. 111–121	2013	UNESCO, konwencja, ochrona, dziedzictwo, tradycje ludowe
96	Dahlig Piotr	Identyfikacja Mazurka zwanego „Żydkiem”. Glosa do artykułu Profesora Jana Ekiera	w: Jak Ekier, artysta stulecia – w darze Chopinowi, Sławińska-Dahlig Ewa (red.), Narodowy Instytut Fryderyka Chopina, Warszawa 2013, s. 264–271	2013	Fryderyk Chopin, mazurek, Żydek, Jan Ekier
97	Dahlig Piotr	O wartościowaniu i prognozowaniu tradycji muzycznych	w: Niematerialne dziedzictwo kulturowe. Źródła – wartości – ochrona, Adamowski Jan, Smyk Katarzyna (red.), Wydawnictwo UMCS, Narodowy Instytut Dziedzictwa, Lublin 2013, s. 173–180	2013	ochrona, dziedzictwo, dobro narodowe, tradycje muzyczne
98	Dahlig Piotr	Wesele na Kurpiach ks. Władysława Skierkowskiego jako czołowe osiągnięcie w inscenizacji obrzędów ludowych w dekadach międzywojennych	w: Kurpie i muzyka, Demska-Trębacz Mieczysława (red.), Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Warszawa 2014, s. 49–68	2014	międzywojnie, dwudziestolecie międzywojenne, Władysław Skierkowski, Kurpie, muzyka kurpiowska, Puszcza Kurpiowska, Puszcza Zielona, inscenizacje, teatr ludowy, teatr wiejski, teatr obrzędowy, Polska Wschodnia

99	Dahlig Piotr	Lubelska pieśń ludowa w dwudziestoleciu międzywojennym	w: Lubelska pieśń ludowa na tle porównawczym, Bartmiński Jerzy, Maksymiuk-Pacek Beata (red.), Wydawnictwo UMCS, Lublin 2014, s. 29–52	2014	Lubelszczyzna, Roztocze, międzywojnie, dwudziestolecie międzywojenne, pieśni ludowe
100	Dahlig Piotr	Harmonie i akordeony – wynalazek muzyczny i znak przemian kulturowych	„Nowa Tradycja”, Polskie Radio, Warszawa 2009, s. 16–25	2009	harmonia, akordeon, harmonia trzyczędowa, harmonia pedałowa, harmonia polska, instrumenty, instrumenty ludowe, instrumentarium, instrumenty dęte, aerofony
101	Dahlig Piotr	Oskar Kolberg jako pierwszy etnograf-chopinolog	w: Fryderyk Chopin i Kolbergowie: wspomnienia i inspiracje, Muzeum im. Oskara Kolberga, Przysucha 2010	2010	Fryderyk Chopin, Oskar Kolberg
102	Dahlig Piotr	Andrzej Bieńkowski jako etnograf muzyczny	w: Andrzej Bieńkowski. Świat obok nas: obrazy i fotografie, Wydawnictwo wystawy w Muzeum im. Oskara Kolberga w Przysusze, 1995, s. 11–15	1995	Andrzej Bieńkowski, etnografia muzyczna
103	Dahlig Piotr	Marian Sobieski (1908–1967)	w: 50 lat Instytutu Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, Januszkiewicz–Rębowska Iwona, Paczkowski Szymon, Poniatowska Irena (red.), Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1998, s. 49–61	1998	Marian Sobieski, etnomuzykologia
104	Dahlig Piotr	Tradycje muzyczne w inscenizacjach obrzędów i zwyczajów na sejmikach w Tarnogrodzie	w: Sejmiki Teatrów Wiejskich, t. 2, Śliwonik Lech (red.), Towarzystwo Kultury Teatralnej i Oficyna Graficzna WDK w Lublinie, Warszawa–Lublin–Tarnogród 1998, s. 58–78	1998	inscenizacje, inscenizacja, sejmiki, teatr wiejski, Tarnogród
105	Dahlig Piotr	Cechy regionalne śpiewów pogrzebowych w Polsce	w: Folklorystyka na przełomie wieków, Kadłubiec D. (red.), UŚ (filia w Cieszynie), Stowarzyszenie PRO Filia w Cieszynie, Cieszyn 1999, s. 288–314	1999	śpiewy pogrzebowe, pieśń pogrzebowa
106	Dahlig Piotr	Muzyczne tradycje regionalne i ludowe w Polskim Radiu (1926–1939)	w: Folklorystyka na przełomie wieków, Kadłubiec D. (red.), UŚ (filia w Cieszynie), Stowarzyszenie PRO Filia w Cieszynie, Cieszyn 1999, s. 112–133	1999	Polskie Radio, audycja radiowa, muzyka regionalna, muzyka ludowa
107	Dahlig Piotr, Lesień-Płachecka Krystyna	Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN	w: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk 1949–1999, Krasieński Edward, Czubek-Olejniczak Jolanta (red.), Wydawnictwa Instytutu Sztuki PAN, Warszawa 2000, s. 244–248	2000	archwium, nagrania, nagrania archiwalne, zbiory nagrań, Instytut Sztuki, Marian Sobieski, Jadwiga Sobieska, archiwa muzyczne, nagrania terenowe, Akcja Zbierania Folkloru Muzycznego, Zbiory Fonograficzne
108	Dahlig-Turek Ewa	Polskie instrumentarium ludowe za czasów Fryderyka Chopina	w: Zakochany Chopin. Inspiracje mazowieckie, Kolczyńska Anna (red.) Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie, Warszawa 2009, s. 10–23	2009	instrumenty ludowe, fidel płočka, suka biłgorajska, skrzypce, lira korbowa
109	Dahlig-Turek Ewa	Katalog instrumentów	w: Zakochany Chopin. Inspiracje mazowieckie, Kolczyńska Anna (red.) Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie, Warszawa 2009, s. 40–65	2009	katalog instrumentów
110	Dahlig-Turek Ewa	Jadwiga i Marian Sobiescy	w: Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk 1949–1999, Krasieński Edward (red.), Warszawa 2000, s. 317–320	2000	Marian Sobieski, Jadwiga Sobieska, Archiwum im. Mariana Sobieskiego, AZFM, Akcja Zbierania Folkloru Muzycznego, nagrania, fonografia, etnomuzykologia, Instytut Sztuki, Polska Akademia Nauk

111	Dahlig-Turek Ewa	Muzyka ludowa, muzyka narodowa	w: Studia dedykowane profesorowi Mieczysławowi Tomaszewskiemu w osiemdziesięciolecie urodzin, Janicka-Słysz Małgorzata, Malecka Teresa, Sz wajgier Krzysztof (red.), Kraków 2001, s. 589–598	2001	muzyka ludowa, muzyka narodowa, Mieczysław Tomaszewski
112	Danel-Bobrzyk Helena	Folklor muzyczny w polskich podręcznikach przeznaczonych dla uczniów szkół ogólnokształcących stopnia podstawowego i licealnego	w: Z teorii i praktyki wychowania muzycznego, Danel-Bobrzyk Helena (red.), Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, nr 1631, Katowice 1997, s. 58–67	1997	edukacja muzyczna, folklor w edukacji
113	Dąbrowska Grażyna	Dramat i teatr obrzędowy	w: Folklor Górnego Śląska, Simonides Dorota (red.), Katowice 1989, s. 697–716	1989	Górny Śląsk, teatr obrzędowy
114	Dąbrowska Grażyna	Taniec ludowy	w: Folklor Górnego Śląska, Simonides Dorota (red.), Katowice 1989, s. 633–650	1989	Górny Śląsk, taniec ludowy
115	Dorosz Piotr	Pieśni żniwne i dożynkowe Kielecczyny	w: Wojewódzkie Dożynki Świętokrzyskie. Kulturowanie tradycji dożynkowych w regionie świętokrzyskim w latach 1999–2013, Wojewódzki Dom Kultury im. Józefa Piłsudskiego w Kielcach, Kielce 2014, s. 34–49	2014	pieśni żniwne, pieśni dożynkowe, żniwa, dożynki, Kielce, Kielecczyna, muzyka kielecka, muzyka Kielecczyny, zapisy nutowe, zapisy pieśni, teksty pieśni
116	Dorosz Piotr	Teksty i zapisy nutowe pieśni żniwnych i dożynkowych Kielecczyny	w: Wojewódzkie Dożynki Świętokrzyskie. Kulturowanie tradycji dożynkowych w regionie świętokrzyskim w latach 1999–2013, Wojewódzki Dom Kultury im. Józefa Piłsudskiego w Kielcach, Kielce 2014, s. 50–101	2014	pieśni żniwne, pieśni dożynkowe, żniwa, dożynki, Kielce, Kielecczyna, muzyka kielecka, muzyka Kielecczyny, zapisy nutowe, zapisy pieśni, teksty pieśni
117	Dumin Henryk	Folklor na scenie. Praktykowanie tradycji w warunkach współczesnej wsi	w: „Mom jo skarb...”. Dolnośląskie tradycje w procesie przemian, Berendt Elżbieta, Dumin Henryk (red.), Wrocław 2009, s. 99–119	2009	folklor, scena, tradycja, współczesność, Dolny Śląsk
118	Dziadek Magdalena	Ewolucja koncepcji muzyki narodowej od Romantyzmu do Młodej Polski	w: Muzyka polska w okresie zaborów, Sekcja Muzykologów ZKP, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 1997, s. 39–44	1997	muzyka narodowa
119	Frasunkiewicz Dorota	Teoria muzyki prawosławnej i jej znaczenie dla muzyki ludowej	w: Dziedzictwo europejskie a polska kultura muzyczna w dobie przemian, Czekanowska Anna (red.), Musica Iagellonica, Kraków 1999, s. 131–139	1999	prawosławie, pieśni prawosławne, muzyka prawosławna, cerkiew
120	Gabryś Ryszard	Opolska pieśń ludowa z zapisów Adolfa Dygacza „Kajze mi sie podziół mój synocek miły” i jej odzwierciedlenia kompozytorskie	w: Wszechnica Górnos Śląska, XIV: Obraz Powstań Śląskich w sztuce, Związek Górnos Śląski, Katowice–Opole–Cieszyn 1996, s. 25–38	1996	Adolf Dygacz, opolskie pieśni ludowe
121	Gacek Gabriela	Józef Majchrzak – zapomniany badacz muzyki ludowej Dolnego Śląska	w: Muzyczne oblicza Śląska. Materiały z konferencji, Wrocław 19.06.2008, Drożdżewska Agnieszka, Joachimiak Grzegorz (red.), Wrocław–Lublin 2008, s. 115–122	2008	Józef Majchrzak, Dolny Śląsk
122	Gacek Gabriela	Powrót do góralskich korzeni wśród potomków powojennych góralskich osadników na Dolnym Śląsku. Zespół „Janicki” z Czarne go Boru	w: Przekaz tradycji ludowej we współczesnej kulturze, Lewandowska Bożena, Trebunia-Stasz el Stanisława (red.), Zakopane 2011, s. 63–77	2011	Dolny Śląsk, muzyka góralska
123	Gacek Gabriela	Górale Podhalańscy w Sudetach i ich muzyka	w: Szlakiem karpacc kich tradycji muzycznych, Lewandowska Bożena (red.), Kraków 2012, s. 69–91	2012	Górale Podhalańscy, Sudety

124	Gacek Gabriela	Folklor pasterski pod Babią Górą	w: Kultura pasterska w rejonie Babiej Góry, Janicka-Krzywda Urszula (red.), Kraków–Zawoja 2013, s. 55–68	2013	folklor pasterski, Babia Góra
125	Gacek Gabriela, Dąbrowski Grzegorz	Folklor muzyczny Dolnego Śląska jako inspiracja w twórczych działaniach artystycznych zespołów muzycznych	w: „Mom jo skarb...”. Dolnośląskie tradycje w procesie przemian, Berendt Elżbieta, Dumin Henryk (red.), Wrocław 2009, s. 151–170	2009	Dolny Śląsk, folklor muzyczny
126	Grochowska Ewa	Tradycyjne pieśni narracyjne	w: Katalog Festiwalu „Najstarze Pieśni Europy”, Lublin 2009	2009	pieśni narracyjne
127	Grochowska Ewa	Muzyka Kujaw	w: Katalog Festiwalu „Wszystkie Mazurki Świata”, Warszawa 2012	2012	Kujawy, kujawiak, pieśni kujawskie, Polska zachodnia
128	Grochowska Ewa	Miedzy rytmem a rytuałem – pieśni „taneczne” w polskiej muzyce tradycyjnej	w: Katalog Festiwalu „Wszystkie Mazurki Świata”, Warszawa 2013	2013	rytm, rytmika, rytuał, pieśni taneczne
129	Grozdek-Kołacińska Weronika	Tradycyjny śpiew kurpiowski w aspekcie brzmieniowym i wykonawczym	w: Źródło wiecznie bijące. Ludowe pieśni kurpiowskie w polskiej liryce wokalne. Materiały z XIV sesji naukowej z cyklu „Polska liryka wokalna w aspekcie wykonawczym”, Grodzka-Łopuszyńska Elżbieta (red.), Akademia Muzyczna im. K. Szymanowskiego, Katowice 2013	2013	Kurpie, śpiew, brzmienie, barwa, wykonawstwo
130	Grućela Edward, Wojtas Michalina	Tańce Górali Piwnicznańskich – Nadpopradzkich	w: Kolory Nadpopradzia. Regionalizm w Piwnicznej, Szurmiak-Bogucka Aleksandra, Wojtas Michalina (red.), Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Piwnicznej-Zdroju, Piwniczna-Zdrój 2011, s. 43–64	2011	tańce góralskie, zapisy nutowe
131	Gruszczyńska-Ziółkowska Ewa Anna	Why the Spaniards were Interested in Understanding Andean Music?	w: Peculiarity of Man as Biocultural Species, Wydawnictwo Sorus, Zakład Antropologii Historycznej, Instytut Archeologii UW, Warszawa 1996	1996	Indianie, muzyka Indian, Andy, Hiszpanie, kolonizacja
132	Gruszczyńska-Ziółkowska Ewa Anna	Estetyka współbrzmień w muzyce andyjskiej	w: The Peculiarity of Man, t. 7, Wierciński Andrzej (red.), Staszów 2002	2002	akustyka, estetyka, Indianie, muzyka Indian, Andy
133	Gruszczyńska-Ziółkowska Ewa Anna	Koncert w Hadesie: jaskinia i grot jako źródło dźwiękowych inspiracji	w: Mit Orfeusza. Inspiracje i reinterpretacje w europejskiej tradycji artystycznej, Żerańska-Kominek Sławomira (red.), Wydawnictwo Słowo/Obraz Terytoria, Gdańsk 2003	2003	mitologia, mit, Orfeusz, akustyka
134	Gruszczyńska-Ziółkowska Ewa Anna	Dźwięk i obraz. Magia gwizdeków naskeńskich	w: Muzyka wobec tradycji. Idee – dzieło – recepcja. Księga pamiątkowa Prof. Ireny Poniatowskiej, Paczkowski Szymon (red.), Instytut Muzykologii UW, Warszawa 2004	2004	Nasca, Nazca, Indianie, Peru, gwizdek, akustyka
135	Gruszczyńska-Ziółkowska Ewa Anna	Analiza muzykologiczna pieśni Sibińczyków	w: Jerzy Tulisow: Folklor ludów tunguskich, Wydawnictwo Akademickie Dialog, Warszawa 2009, s. 271–278	2009	Tunguzi, Ewenkowie, Sibińczycy
136	Gruszczyńska-Ziółkowska Ewa Anna	Taniec pajęczy. Wokół zagadnień hiszpańskiego tarantyzmu	w: Między drzewem życia a drzewem poznania. Księga ku czci Profesora Andrzeja Wiercińskiego, Ziółkowski Mariusz, Sołtysiak Arkadiusz (red.), Zakład Antropologii Historycznej, Instytut Archeologii UW, Zakład Antropologii Ogólnej Akademii Świętokrzyskiej, Warszawa–Kielce 2003	2003	Hiszpania, pająki, tarantyzm, taniec, tarantella, Wierciński

137	Gruszczyńska-Ziółkowska Ewa Anna	La importancia de la crónica de Inca Garcilaso de la Vega para las investigaciones sobre la cultura musical contemporánea andina	w: Inca Garcilaso de la Vega: Historiador y Humanista. ¿Hacia un discurso emancipatorio?, seria: Estudios y Trabajos, Centrum Studiów Latinoamerykańskich UW, Warszawa 1992	1992	Indianie, muzyka Indian, katolicy, Andy
138	Grygier Ewelina	Trombita? – i kilka innych pytań w kwestii muzyki bojkowej dziś	w: Łemkowie, Bojkowie Rusini. Historia, współczesność, kultura materialna i duchowa, t. 3, Durda Stefan (red.), wyd. Uniwersytet Zielonogórski, Zielona Góra–Ślupsk 2009, s. 39–47	2009	trombita, Bojkowie
139	Grygier Ewelina	Muzyka ulicy we współczesnym Wrocławiu	w: Audiosfera Miasta, Losiak Robert, Tańczuk Renata (red.), Uniwersytet Wrocławski, Wrocław 2014, s. 159–184	2014	Wrocław, muzyka ulicy, folklor miejski
140	Hajduk-Nijkowska Janina	Przemiany folkloru we współczesnej kulturze	w: Folklor Górnego Śląska, Simonides Dorota (red.), Katowice 1989, s. 735–750	1989	Górny Śląsk, folklor, przemiany folkloru
141	Hussar Małgorzata	Pieśni ludowe w „Polskim śpiewniku” z oficyny Feitzingerów	w: Z zagadnień polskiej kultury muzycznej. Studia folklorystyczne, Adolf Dygacz (red.), Katowice 1994, s. 93–101	1994	pieśni ludowe, Polski śpiewnik
142	Jackowski Jacek Piotr	Marianna Rokicka i Zespół Śpiewaczek Ludowych z Rudzienka	w: Pieśni Marianny Rokickiej i zespołu z Rudzienka, koncepcja wyd. Wanda Księżopolska, Stowarzyszenie Twórców Ludowych, Zarząd Główny w Lublinie, Centrum Kultury i Sztuki w Siedlcach, Muzeum Regionalne w Siedlcach, Siedlce–Lublin 2009, s. 7–15	2009	Marianna Rokicka, Zespół z Rudzienka, Rudzienko, Otwock, Kołbiel, Mazowsze, Mazowsze Wschodnie, Mazowsze Leśne
143	Jackowski Jacek Piotr	Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN. Archiwum muzyki tradycyjnej w dobie cyfryzacji i Internetu	w: Folklor w dobie Internetu, Gańczarczyk Gabriela, Grochowski Piotr (red.), Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu Mikołaja Kopernika, Toruń 2009, s. 211–222	2009	Internet, digitalizacja, cyfryzacja, Instytut Sztuki PAN, Zbiory Fonograficzne, archiwum, Polska Akademia Nauk, Akcja Zbierania Folkloru Muzycznego, AZFM, Jadwiga Sobieska, Marian Sobieski, Sobiescy
144	Jackowski Jacek Piotr	Music as a component of traditional folk piety. Between dogma and peasant devotion	w: Traditional Music Cultures of Central-Eastern Europe. Ecclesiastical and Folk Transmission, Dahlig Piotr (red.), Instytut Muzykologii Uniwersytetu Warszawskiego, Towarzystwo Naukowe Warszawskie, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Warszawa 2009, s. 297–321	2009	muzyka religijna, pieśni religijne, Europa Środkowa, Europa Wschodnia, Europa Środkowo-Wschodnia
145	Jackowski Jacek Piotr	Digitalizacja, opracowanie i udostępnianie dokumentalnych nagrań dźwiękowych zarejestrowanych w ramach Akcji Zbierania Folkloru Muzycznego (1950–1954): Historyczne i ideowe uwarunkowania ogólnopolskiej Akcji Zbierania Folkloru Muzycznego. Digitalizacja, opracowanie i udostępnianie dokumentalnych nagrań	w: Chrońmy Dziedzictwo fonograficzne – materiały pokonferencyjne Drugiej i Trzeciej Ogólnopolskiej Konferencji Fonotek, Radom, 14–15 listopada 2008, Gdańsk, 5 listopada 2009, Janczewska-Sołomko Katarzyna, Kozłowska Małgorzata (red.), Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich. Sekcja Fonotek, Wydawnictwo Stowarzyszenia Bibliotekarzy Polskich, Warszawa 2011, s. 67–115	2011	digitalizacja, cyfryzacja, archiwum, fonoteka, archiwum fonograficzne, Akcja Zbierania Folkloru Muzycznego, AZFM, Jadwiga Sobieska, Marian Sobieski, Sobiescy

146	Jackowski Jacek Piotr	Digitalizacja Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN	w: Polskie biblioteki cyfrowe – materiały z konferencji zorganizowanej w dniach 20–21 października 2010 r. przez Bibliotekę Kurnicką PAN, Poznańską Fundację Bibliotek Naukowych, Poznańskie Centrum Superkomputerowo-Sieciowe, Mazurek Cezary, Stroiński Maciej, Węglarz Jan (red.), Ośrodek Wydawnictw Naukowych, Poznań 2011, s. 63–65	2011	digitalizacja, cyfryzacja, archiwum, fonoteka, archiwum fonograficzne, Akcja Zbierania Folkloru Muzycznego, AZFM, Jadwiga Sobieska, Marian Sobieski, Sobiescy
147	Jackowski Jacek Piotr	Nagrania i Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki PAN pochodzące z Regionu Kurpiowskiego. Promocja płyty „Hen, gdzie piaski i moczary...”	w: Materiały z Konferencji poświęconej ks. Władysławowi Skierkowskiemu, Myszyniec, 11 maja 2011, Regionalne Centrum Kultury Kurpiowskiej im. ks. Władysława Skierkowskiego w Myszyncu, Myszyniec 2011, s. 20–51	2011	digitalizacja, cyfryzacja, archiwum, fonoteka, archiwum fonograficzne, Akcja Zbierania Folkloru Muzycznego, AZFM, Jadwiga Sobieska, Marian Sobieski, Sobiescy, Kurpie
148	Jackowski Jacek Piotr	Polska muzyka ludowa i jej współczesne problemy. Przyczynek do dyskusji nad współczesną kondycją muzyki tradycyjnej	w: Ogólnopolski Festiwal Zespołów Artystycznych Wsi Polskiej. 27–29.06.2014, Wojewódzki Dom Kultury im. Józefa Piłsudskiego w Kielcach, Kielce 2014, s. 2–10	2014	polska muzyka ludowa, współczesność, zachowanie muzyki ludowej, zachowanie kultury ludowej
149	Jackowski Jacek Piotr	Książd Władysław Skierkowski – odkrywca folkloru kurpiowskiego	w: Kurpie i muzyka, Demska-Trębacz Mieczysława (red.), Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina w Warszawie, Warszawa 2014, s. 69–91	2014	Kurpie, muzyka kurpiowska, Władysław Skierkowski
150	Jackowski Jacek Piotr	Czego słuchał Kolberg	w: Rok Kolberga 2014. 200. rocznica urodzin Oskara Kolberga. Raport, Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2015, s. 85	2015	Kolberg, Oskar Kolberg
151	Jackowski Jacek Piotr	Gdyby Kolberg miał fonograf	w: Rok Kolberga 2014. 200. rocznica urodzin Oskara Kolberga. Raport, Instytut Muzyki i Tańca, Warszawa 2015, s. 86	2015	Kolberg, Oskar Kolberg
152	Jackowski Jacek Piotr	Zwyczaj gry na kottach w łowickiem. Źródła historyczne i praktyka współczesna	w: 30 lat Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu, Maćkowska Marzena (red.), Muzeum Ludowych Instrumentów Muzycznych w Szydłowcu, Szydłowiec 2005	2005	instrumenty ludowe, instrumenty muzyczne, Szydłowiec, kolekcje instrumentów, kultura muzyczna, kocioł, kotły, bęben, bębny, Boże Ciało, Rezurekcja, procesja, procesja rezurekcyjna, membranofony
153	Jackowski Jacek Piotr, Kierzkowski Maciej	Digitalizacja najstarszej części Zbiorów Fonograficznych Instytutu Sztuki PAN	w: Fonoteka wczoraj i dziś, materiały pokonferencyjne Pierwszej Ogólnopolskiej Konferencji Fonotek „Fonoteka wczoraj i dziś”, Warszawa 11–12 maja 2007, Stowarzyszenie Bibliotekarzy Polskich, Biblioteka Narodowa, Warszawa 2007, s. 88–102	2007	Instytut Sztuki PAN, Polska Akademia Nauk, fonografia, digitalizacja, Zbiory Fonograficzne, zbiory, taśmy, płyty, płyty deceltowe, cyfryzacja, archiwum, fonoteka
154	Juzala-Deprati Gustaw	Wielokulturowy folklor muzyczny Suwalszczyzny	w: Marian Pokropek, Ludowe tradycje Suwalszczyzny, Regionalny Ośrodek Kultury i Sztuki w Suwałkach, Suwałki 2010	2010	Suwalszczyzna, wielokulturowość, folklor muzyczny, pogranicze, pieśni korowajowe, żniwne, religijne
155	Kopoczek Alina	Muzyka ludowa jako czynnik przygotowania nauczycieli wychowania muzycznego do zadań dydaktyczno-wychowawczych z dziećmi i młodzieżą	w: Z badań nad procesem kształcenia w zakresie wychowania muzycznego, Helena Danel-Bohrzyk (red.), Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, nr 1002, Katowice 1989, s. 60–69	1989	edukacja muzyczna, wychowanie muzyczne
156	Kopoczek Alina	Instrumenty muzyczne w czasopiśmie „Wisła”	w: Instrumenty muzyczne w polskiej kulturze ludowej, Bielański Ludwik, Dahlig Piotr, Kopoczek Alina (red.), Warszawa 1990, s. 51–72	1990	czasopismo Wisła, instrumenty muzyczne

157	Kopoczek Alina	Koła Krajoznawcze Młodzieży Szkolnej Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego i ich znaczenie dla badań nad ludowymi instrumentami w Polsce	w: Z zagadnień polskiej kultury muzycznej. Studia folklorystyczne, Dygacz Adolf, Bauman-Szulakowska Jolanta (red.), Katowice 1994, s. 40–59	1994	instrumenty ludowe
158	Kopoczek Alina	Koła Krajoznawcze Młodzieży Szkolnej Polskiego Towarzystwa Krajoznawczego i ich znaczenie dla badań nad ludowymi instrumentami muzycznymi w Polsce	w: Z zagadnień polskiej kultury muzycznej. Studia folklorystyczne, Dygacz Adolf, Baumann-Szulakowska Jolanta (red.), Uniwersytet Śląski, Katowice 1994, s. 40–59	1994	instrumenty, kapela, zespoły instrumentalne, zespoły ludowe, kapele, instrumentarium, instrumentalności, koła krajoznawcze, Polskie Towarzystwo Krajoznawcze
159	Kopoczek Alojzy	Ludowe instrumentarium muzyczne w rękopisach Kół Krajoznawczych Młodzieży Szkolnej	w: Z zagadnień polskiej kultury muzycznej. Studia folklorystyczne, Dygacz Adolf, Baumann-Szulakowska Jolanta (red.), Uniwersytet Śląski, Katowice 1994, s. 60–83	1994	instrumenty, kapela, zespoły instrumentalne, zespoły ludowe, kapele, instrumentarium, instrumentalności, koła krajoznawcze, Polskie Towarzystwo Krajoznawcze
160	Kopoczek Alojzy	Narzędzia dźwiękowe południowo-wschodniej Polski w granicach I Rzeczypospolitej. Przegląd problematyki w świetle Dzieł Wszystkich Oskara Kolberga	w: W kręgu badań nad folklorem, Kopoczek A., Ruszel K. (red.), Reszów 1995, s. 139–157	1995	narzędzia dźwiękowe, instrumenty, instrumentarium, Oskar Kolberg, Dzieła Wszystkie Oskara Kolberga
161	Kopoczek Alojzy	Kapela ludowe na Śląsku Cieszyńskim	w: Nasza ojczyszna, Kadłubiec D. (red.), Czeski Cieszyn 1995, s. 43–56	1995	kapela, kapele, Śląsk, Cieszyn, Śląsk Cieszyński
162	Kopoczek Alojzy	Z badań nad instrumentarium muzycznym w Karpatach Polskich (uwagi metodologiczne)	w: Kultura – język – edukacja, t. 1, Mrózek R. (red.), Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, nr 1518, Katowice 1995, s. 267–273	1995	instrumentarium, instrumenty ludowe, góry, górale, muzyka góralska, Karpaty, Tatry, Beskidy, Beskid, Podhale
163	Kopoczek Alojzy	Cymbały na Śląsku Cieszyńskim	w: Kultura ludowa na pograniczu, Kadłubiec D. (red.), Katowice 1995, s. 113–120	1995	instrumenty, instrumentarium, cymbały, instrumenty strunowe, chordingfony, Śląsk, Cieszyn, Śląsk Cieszyński
164	Kopoczek Alojzy	Instrumentarium i ludowa muzyka instrumentalna Śląska Cieszyńskiego i Żywiecczyny dawniej i dziś	w: Bogaci tradycją. Kontynuacja i zmiana w kulturze współczesnej wsi polskiej, Kantor R. (red.), Kielce 1996, s. 85–96	1996	Śląsk, Cieszyn, Śląsk Cieszyński, Żywiec, Żywiecczyna, góry, górale, muzyka góralska, Beskid Żywiecki, Beskidy, instrumenty ludowe, instrumentarium, wieś, kultura wsi, kultura wiejska
165	Kopoczek Alojzy	Ludowe instrumenty muzyczne na łamach „Ludu”, organu Towarzystwa Ludoznawczego we Lwowie, za lata 1895–1918	w: Musica Galiciana. Kultura muzyczna Galicji w kontekście stosunków polsko-ukraińskich (do doby piastowsko-księżęcej do roku 1945), Mazepa L. (red.), Rzeszów 1997, s. 149–160	1997	instrumenty, instrumentarium, XIX w., XIX wiek, dwudziestolecie międzywojenne
166	Kopoczek Alojzy	Świat ludowych, dziecięcych narzędzi dźwiękowych	w: W świecie muzyki. Nauczyciele–nauczycielom, Dymara B. (red.), Kraków 2000, s. 105–120	2000	narzędzia dźwiękowe, instrumenty, instrumentarium, dzieci, dziecko, muzyka dziecięca
167	Kusto Agata	Muzyczna kultura tradycyjna w regionie lubelskim w kontekście wyzwań współczesności	w: Wieloaspektowe działania muzyczne we współczesnej rzeczywistości kulturowej, Gozdecka Renata (red.), Wydawnictwo UMCS, Lublin 2014, s. 11–24	2014	Lubelszczyzna, Polska Wschodnia, współczesność
168	Kusto Agata	Tradycje orkiestr dętych na Lubelszczyźnie na przykładzie wybranych zespołów	w: Rola orkiestr dętych w kulturze ludowej, Przerembski Zbigniew Jerzy (red.), Nadbałtyckie Centrum Kultury, Gdańsk 2014, s. 66–83	2014	Lubelszczyzna, Polska Wschodnia, instrumenty ludowe, instrumentarium, instrumentalności ludowi, kapela, zespoły instrumentalne, instrumenty dęte, aerofony

169	Kusto Agata	Muzyczne transformacje pieśni maryjnych na Lubelszczyźnie	w: Lubelska pieśń ludowa na tle porównawczym, Bartmiński Jerzy, Maksymiuk-Pacek Beata (red.), Wydawnictwo UMCS, Lublin 2014, s. 53–68	2014	Lubelszczyzna, Polska Wschodnia, pieśni maryjne, pieśni religijne, muzyka religijna
170	Linette Bogusław	Współczesne tendencje w folklorze muzycznym na Pomorzu Zachodnim	w: Przemiany w kulturze ludowej na Pomorzu Zachodnim po 1989 roku, Matławski Bogdan (red.), Kamień Pomorski 2006, s. 87–92	2006	Pomorze Zachodnie
171	Linette Bogusław	Tradycje muzyki instrumentalnej na ziemi kościańskiej	w: Folklor muzyczny Ziemi Kościańskiej: Materiały z sesji naukowej, 23 X 1982 r., Winowicz Krystyna (red.), Kościan 1991, s. 73–90	1991	ziemia kościańska, muzyka instrumentalna
172	Linette Bogusław	Sztuka ludowa i folklor w regionie średzkim	w: Dzieje Środy Wielkopolskiej i jej regionu, t. 3, Nawrocki Stanisław (red.), Kościan 1991, s. 172–187	1991	Środa Wielkopolska, region średzki
173	Linette Bogusław	Contemporary Polish Musical Folklore in the Studies Conducted by the Department of Musikology at Poznań University	w: Contexts of Musicology, vol. 2, Jabłoński Maciej, Jasińska Danuta, Muszkalska Bożena, Wieczorek Ryszard (red.), Ars Nova, Poznań 1998, s. 205–208	1998	Poznań, Uniwersytet, muzykologia
174	Lisakowski Jarosław	Muzyka ludowa	w: Ostrów Wielkopolski: Dzieje miasta i regionu, Nawrocki S. (red.), Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 1990	1990	muzyka ludowa, Ostrów Wielkopolski
175	Majchrzak Józef	Muzykowanie regionalne i domowe	w: Folklor Górnego Śląska, Simonides Dorota (red.), Katowice 1989, s. 683–695	1989	Górny Śląsk, muzykowanie
176	Matławski Bogdan	Nowe trendy w budowie instrumentów ludowych na Pomorzu Zachodnim	w: Przemiany w kulturze ludowej na Pomorzu Zachodnim po 1989 roku, Matławski Bogdan (red.), Kamień Pomorski 2006, s. 63–76	2006	Pomorze Zachodnie, instrumentologia
177	Matławski Bogdan	Społeczne postawy ludowych artystów na wybranym przykładzie	w: Przemiany w kulturze ludowej na Pomorzu Zachodnim po 1989 roku, Matławski Bogdan (red.), Kamień Pomorski 2006, s. 77–86	2006	artysta ludowy
178	Matławski Bogdan	Problemy folkloru na Pomorzu Zachodnim	w: Materiały z sesji naukowej odbytej w Kamieniu Pomorskim w dniu 12.06.1998, Matławski Bogdan (red.), Urząd Miasta i Gminy w Kamieniu Pomorskim, „Artdeco”, na zlec. UMiG, Kamień Pomorski–Szczecin 1998	1998	Pomorze Zachodnie, Polska zachodnia
179	Michajłowa Katia	Dziad wędrowny jako postać mediacyjna w kulturze Słowian	w: Fascynacje folklorystyczne. Księga poświęcona pamięci Heleny Kapeluś, Kapeluś Magdalena, Engelking Anna (red.), Wyd. AGADE, Warszawa 2002, s. 101–108	2002	dziad, dziady, dziadowie, pieśni dziadowskie
180	Muszkalska Bożena	Polityka kulturalna w Portugalii a przekaz muzycznych tradycji	w: Muzyka i totalitaryzm, Jabłoński Maciej, Tatarska Janina (red.), Poznań 1996, s. 193–199	1996	Portugalia, polityka kulturalna, tradycje muzyczne, przekaz
181	Muszkalska Bożena	Indyjska muzyka [hasło]	w: Encyklopedia Katolicka, t. VII, Wielgus S. i in. (red.), Towarzystwo Naukowe KUL, Lublin 1997	1997	muzyka indyjska, Indie
182	Muszkalska Bożena	Falsobordone als Quelle der sardinischen mehrstimmigen Gesänge?	w: Contexts of Musicology, vol. 2, Jabłoński Maciej, Jasińska Danuta, Muszkalska Bożena, Wieczorek Ryszard (red.), Ars Nova, Poznań 1998, s. 173–180	1998	fauxbourdon, falso bordone, falsobordone, Sardynia, wielogłosowość

183	Muszkalska Bożena	Poznańskie środowisko etnomuzykologiczne – tradycje i teraźniejszość	Muzykologia na Uniwersytecie im. A. Mickiewicza w Poznaniu w latach 1974–1999: Tradycje, działalność, dokumentacja, Jabłoński Maciej, Jasińska Danuta, Stęszewski Jan (red.), Wydawnictwo Naukowe Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza, Poznań 1999, s. 89–100	1999	muzykologia, etnomuzykologia, uniwersytet
184	Muszkalska Bożena	Bóg kocha radosnych. Simcha muzyką wyrażana	w: Fenomen radości, Grzegorzczak A., Grad J., Szkudlarek P. (red.), Wydawnictwo naukowe UAM, Poznań 2007, s. 127–137	2007	simcha, muzyka żydowska
185	Muszkalska Bożena	Modlitwy śpiewane w dolnośląskich synagogach	w: Tradycje śląskiej kultury muzycznej, Granat–Janki A., Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. K. Lipińskiego we Wrocławiu, Wrocław 2011	2011	synagoga, Dolny Śląsk, modlitwa, modlitwa śpiewana
186	Muszkalska Bożena	Muzykologia wobec globalizacji	w: Historia, kultura, globalizacja, vol. 1, Nobis Adam, Badyńska Piotr (red.), Wydawnictwo GAJT, Wrocław 2008, s. 113–123	2008	globalizacja
187	Muszkalska Bożena	Seeking the Quintina vs. Using the Vos Desafinada in Sardinian and Portuguese Polyvocal Performances	w: BodyMusicEvent: proceedings from the International Musicological Conference Wrocław (Poland), 30–31 May 2008: organized by Department of Musicology, University of Wrocław Institute of Musicology, University of Vienna, Song of the Goat Theatre, Wrocław, Muszkalska Bożena, Allgayer-Kaufmann Regine (red.), Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, Wrocław 2010, s. 117–124	2010	Sardynia, Portugalia, wielogłosowość
188	Muszkalska Bożena	Studia „gender” w (etno)muzykologii	w: O kulturze i jej poznawaniu: prace ofiarowane Profesorowi Stanisławowi Pietraszce, Bednarek S., Łukasiewicz K. (red.), Wydawnictwo i Drukarnia DTSK „Silesia”, Wrocław 2009, s. 153–157	2009	gender
189	Muszkalska Bożena	Klezmerzy. Od skrzypka włóczęgi po prądy alternatywne	w: Tsadik Poznań Festiwal, 9–11.08.2007, Czyż T. (red.) Poznań 2007, s. 43–54	2007	klezmerzy, muzyka klezmerska
190	Muszkalska Bożena	Ludowe pieśni szkockie	w: 43. Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans 4–14.09.2008 Wrocław: książka programowa, Kofin Ewa (red.), Międzynarodowy Festiwal Wratislavia Cantans, Wrocław 2008, s. 150–153	2008	pieśni szkockie, muzyka szkocka
191	Muszkalska Bożena	Skrzypek na dachu – portret Żydów muzyką malowany	w: Skrzypek na dachu, Jerry Bock, Joseph Stein [program], Stankiewicz M. (red.), Teatr Wielki im. Stanisława Moniuszki w Poznaniu, Poznań 2009 (brak numeracji stron)	2009	Skrzypek na dachu, muzyka żydowska, Żydzi
192	Muszkalska Bożena, Auhagen Wolfgang	W poszukiwaniu ginącego brzmienia: Problem intonacji i barwy w portugalskich śpiewach wielogłosowych	w: Studia nad wysokością i barwą dźwięku, Rakowski A. (red.), Warszawa 1999, s. 95–111	1999	intonacja, barwa, wielogłosowość, muzyka portugalska, Portugalia
193	Muszkalska Bożena, Szmal Cecylia	Analiza widmowa wielodźwięków w tradycyjnych śpiewach kultur śródziemnomorskich	w: XLV Otwarte Seminarium z Akustyki, Poznań–Kiekrz 1998, t. 2, Hornowski T. (red.), Polskie Towarzystwo Akustyczne, Poznań 1998, s. 439–444	1998	analiza widmowa wielodźwięków, wielodźwięki, kultury śródziemnomorskie, śpiew, tradycyjny śpiew
194	Nawrocka-Wysocka Arleta	Folklor Mazurów jako przykład pogranicza kultur	w: Europejski repertuar muzyczny na ziemiach polskich, Wojnowska Elżbieta (red.), Związek Kompozytorów Polskich, Biblioteka Narodowa, Warszawa 2003, s. 267–278	2003	Mazurzy, Mazury

195	Nowak Tomasz	Kultura taneczna Pomorza Zachodniego – tradycja i współczesność	w: Przemiany w kulturze ludowej na Pomorzu Zachodnim po 1989 roku, Matłowski Bogdan (red.), Kamień Pomorski 2006, s. 109–120	2006	Pomorze Zachodnie, taniec
196	Pomianowska Maria	Chopin w dźwiękach świata. Moja historia.	w: Zakochany Chopin. Inspiracje mazowieckie, Kolczyńska Anna (red.) Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie, Warszawa 2009, s. 24–35	2009	flet perski, fortepian, Indie, suka biłgorajska, Daleki Wschód, wielokulturowość, improwizacja
197	Przeremska Violetta	New Tendencies in the Traditional Folk Instruments Production in the Contemporary Polish Village	w: Ecology and Folklore, t. I, Krawczyk-Wasilewska Violetta (red.), Uniwersytet Łódzki, Łódź 1992	1992	budownictwo instrumentów, instrumenty, instrumentologia
198	Przeremska Violetta	Musical Folklore in the Environmental Education	w: Ecology and Folklore, t. II, Krawczyk-Wasilewska Violetta (red.), Uniwersytet Łódzki, Łódź 1994, s. 35–39	1994	edukacja muzyczna
199	Przerembski Zbigniew Jerzy	„Visio macaronica” muzyki góralskiej	w: Europejski repertuar muzyczny na ziemiach polskich, Wojnowska Elżbieta (red.), Związek Kompozytorów Polskich, Biblioteka Narodowa, Warszawa 2003, s. 253–266	2003	muzyka góralska
200	Przerembski Zbigniew Jerzy	Siesieńki na Krupówkach – przemieszanie czy synteza tradycji?	w: Muzykologia u progu trzeciego tysiąclecia. Teoria i praktyka, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Leszczyńska Agnieszka (red.), Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2000, s. 136–154	2000	siesieńki, muzyka góralska, tradycja
201	Przerembski Zbigniew Jerzy	Innowacje w budowie dud żywieckich	w: Instrumenty muzyczne w polskiej kulturze ludowej, Bielawski Ludwik, Dahlig Piotr, Kopczek Alina (red.), Instytut Sztuki PAN, Ludowy Instytut Muzyczny, Warszawa–Łódź 1990, s. 83–89, 146–154	1990	dudy, Żywiecczyzna, żywieckie, instrumentologia
202	Pucia Mariusz	Śpiewy kalwaryjskie w żywej tradycji na Górze Świętej Anny	w: Pielgrzymowanie i Sztuka. Góra Świętej Anny i inne miejsca pielgrzymkowe na Śląsku, Lubos-Koziet Joanna, Gorzelik Jerzy, Filipczyk Joanna, Lipnicki Albert (red.), Wrocław 2005, s. 205–214	2005	kalwaria, śpiewy kalwaryjskie, pieśni kalwaryjskie, Góra Świętej Anny, Góra św. Anny, Śląsk, pieśni religijne, śpiewy religijne
203	Pucia Mariusz, Szymańska-Szubert Małgorzata	Typologia ludowej piosenki religijnej w Archiwum Muzycznego Folkloru Religijnego Instytutu Muzykologii KUL	w: Konteksty piosenki religijnej Norbert Blacha in memoriam, Poźniak Grzegorz (red.), Wydawnictwo i Drukarnia Świętego Krzyża, Opole 2013, s. 31–54	2013	pieśni religijne, śpiewy religijne, piosenki religijne, KUL, Katolicki Uniwersytet Lubelski, archiwum KUL, Archiwum Muzycznego Folkloru Religijnego
204	Rokosz Tomasz	Pamięć o sobótkach w Woli Osowińskiej (z przekazów Krystyny Misiak)	w: Tam na Podlasiu, t. III, Wierzenia i religijność (+CD), Adamowski Jan, Wójcicka Marta (red.), Towarzystwo Regionalne im. Wacława Tuwalskiego w Woli Osowińskiej, Wola Osowińska 2011, s. 189–196	2011	folklorizm, sobótki, Krystyna Misiak, zwyczaje świętojańskie
205	Rokosz Tomasz	Wielowymiarowość polskich pieśni tradycyjnych	w: Filozofia a filologia. Wyjaśnienie – rozumienie – współczucie, Mizińska J., Walczak M., Wróbel Sz. (red.), Poznań–Kalisz 2002, s. 155–170	2002	pieśni tradycyjne, filozofia, filologia
206	Rokosz Tomasz	Kolędy we współczesnym obiegu kulturowym	w: Folklor w badaniach współczesnych, Mianecki A., Osińska A., Podziewska L. (red.), Toruń 2005, s. 43–55	2005	kolędy, koledowanie, kultura współczesna, obieg kulturowy
207	Rokosz Tomasz	Kolędy i szczydrywki nad Bugiem – dwukulturowość pogranicza polsko-ukraińskiego	w: Spotkania polsko-ukraińskie. Język – Kultura – Literatura, Pelcowa Halina (red.), Chełm 2006, s. 57–74	2006	Ukraina, dwukulturowość, Polska wchodnia, granica, pogranicze, regiony pograniczne, kolędy, koledowanie, Bug

208	Rokosz Tomasz	Tradycyjne pieśni wschodniosłowiańskie we współczesnej polskiej kulturze	w: Pogranicze: Obsesje – Projekcje – Projekty, Bednarczuk M., Kucharska B. (red.), Chełm 2007	2007	pieśni ludowe, Słowianie, Słowianie wschodni, Słowiańszczyzna, kultura współczesna
209	Rokosz Tomasz	Wybrane obrzędy i zwyczaje doroczne z obszaru wschodniego pogranicza Polski	w: Pamięć i miejsce. Doświadczenie przeszłości na pograniczu, Staszczuk Dominika, Szymańska Anna (red.), Chełm 2008	2008	obrzędy doroczne, zwyczaje doroczne, pogranicze, granica, Polska wschodnia
210	Rokosz Tomasz	Emocje w rozmowach ze zmarłymi – uwagi o tradycyjnych lamentach pogrzebowych	w: Rejestr emocjonalny języka, Wojtczuk Krystyna, Machnicka Violetta (red.), Siedlce 2009, s. 175–187	2009	pogrzeb, pieśni pogrzebowe, lament, pieśni religijne
211	Rokosz Tomasz	Świat tradycji zachowany w pieśni. Repertuar zespołu śpiewaczego z Rudzienka (wstęp naukowy do książki)	w: Pieśni Marianny Rokickiej i zespołu z Rudzienka, Księżopolska Wanda (red.), Siedlce–Lublin 2009, s. 16–22	2009	Rudzienko, Kołbiel, Kołbielszczyzna, Marianna Rokicka, Polska wschodnia, Wanda Księżopolska
212	Rokosz Tomasz	Współczesne formy kontynuacji polskich tradycji wokalnych (na przykładzie działalności Fundacji „Muzyka Kresów”)	w: Tradycja w kontekstach kulturowych, Adamowski Jan, Wójcicka Marta (red.), Lublin 2011, s. 269–283	2011	muzyka wokalna, pieśni ludowe, śpiewacy ludowi, tradycja wokalna
213	Rokosz Tomasz	Chodzenie po racyjkach. Materiały etnolingwistyczne z Trzcierca	w: Tam na Podlasiu II. Tradycje podlaskiej obrzędowości, Adamowski Jan, Wójcicka Marta (red.), Lublin 2009, s. 142–150	2009	Podlasie, Trzcinec, Polska wschodnia, racyjki, teksty pieśni, etnolingwistyka
214	Rokosz Tomasz	Radykalni rekonstruktorzy tradycji kontra wykonawcy folk	w: Dialog i konfrontacja w takstach kultury polskiej, Szynkiewicz Sławoj, Wałęciuk-Dejneka Beata, Rokosz Tomasz (red.), Siedlce 2011, s. 107–122	2011	rekonstrukcja, folk, tradycja
215	Rokosz Tomasz	Muzyczność i formy muzyczne w działaniach „OPT Gardzienice”	w: Muzyczność w dramacie i teatrze, Rzewuska Elżbieta, Cymerman Jarosław (red.), Lublin 2013, s. 269–281	2013	Gardzienice, teatr, muzyka w teatrze
216	Rokosz Tomasz	Harmonia trzyczędowa w polskiej kulturze – wykonawcy, specyfika przekazu i transmisji tradycyjnej muzyki	w: Mistrz – Uczeń. Rozważania z perspektywy psychologii muzyki, Kwiatkowska G., Posłuszna J. (red.), Aureus, Kraków 2014, s. 131–146	2014	harmonia trzyczędowa, harmonia polska, harmonia pedałowca
217	Rokosz Tomasz	Pieśń i obrzęd – próba analizy lubelskich sobótek	w: Lubelska pieśń ludowa na tle porównawczym, Bartmiński Jerzy, Maksymiuk-Pacek Beata (red.), Lublin 2014, s. 97–123	2014	sobótki, sobótki, święto św. Jana, św. Jan, Lubelszczyzna, Polska wschodnia
218	Rokosz Tomasz	Widowiska kolędnicze z Siedleckiego – typy, funkcje, lokalna specyfika	w: Kolędowanie. Wschodnie Mazowsze, południowe Podlasie, Księżopolska Wanda (red.), Siedlce 2014, s. 5–20	2014	kolędy, kolędowanie, Boże Narodzenie, kolędnicy, Siedlce, Siedleckie, Podlasie, Polska wschodnia
219	Sar Andrzej	Udział zespołów ludowych w zachowaniu tradycji	w: Tam na Podlasiu. Tom III Wierzenia i religijność (+CD), Adamowski Jan, Wójcicka Marta (red.), Towarzystwo Regionalne im. Wacława Tuwalskiego w Woli Osowińskiej, Wola Osowińska 2011, s. 197–199	2011	zespoły ludowe, zachowanie tradycji, przekaz tradycji, przemiany tradycji
220	Ślawińska-Dahlig Ewa	Postać śpiewaka w ludowych obrzędach pogrzebowych Polski Środkowej	w: Muzyka religijna – między epokami i kulturami, t. I, Turek Krystyna, Mika Bogumiła (red.), Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice 2008, s. 22–31	2008	śpiewak ludowy, śpiewacy ludowi, śpiewaczka ludowa, śpiewaczki ludowe, pogrzeb, pieśni pogrzebowe, pieśni religijne, Polska Środkowa, Polska Centralna, obrzędy pogrzebowe

221	Smoluch Łukasz	Globalizacja muzyki na przykładzie didjeridu	w: Różne kultury, różne globalizacje, Kuligowski Waldemar, Pomiećński Adam (red.), Wydawnictwo Poznańskie, Poznań 2010, s. 133–155	2010	globalizacja, didjeridu, didgeridoo
222	Smoluch Łukasz	Polskie tradycje muzyczne na południowo-wschodniej Syberii. Wstęp do badań nad rolą muzyki w kształtowaniu tożsamości	w: Polacy poza granicami kraju u progu XXI wieku. Różne oblicza polskiej tożsamości, Michalska Małgorzata (red.), Polskie Towarzystwo Ludoznawcze, Wrocław 2011, s. 243–250	2011	Syberia, Polacy za granicą, tożsamość
223	Sobieska Jadwiga	Kazimierskie święto folkloru	w: Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych w Kazimierzu Dolnym 1967–1987, Lublin 1989, s. 12–15	1989	Festiwal Kapel i Śpiewaków Ludowych, Kazimierz Dolny, festiwal
224	Stęszewski Jan	O zawartości informacyjnej i wiarygodności zbioru etnomuzycznego Oskara Kolberga	w: Folklor muzyczny Ziemi Kościańskiej: Materiały z sesji naukowej, 23 X 1982 r., Winowicz Krystyna (red.), Kościan 1991, s. 27–50	1991	Oskar Kolberg, ziemia kościańska
225	Stęszewski Jan	Polskie regiony kulturowe – muzyka inspirowana folklorem – recepcja	w: Inspiracje w muzyce XX wieku: Materiały Ogólnopolskiej Konferencji Muzykologicznej 1–3 X 1993, Warszawa 1993, s. 184–188	1993	inspiracje, folklor
226	Stęszewski Jan	Skierkowski Władysław	Polski słownik biograficzny, Warszawa, Kraków 1997–1998	1997-1998	Władysław Skierkowski, Kurpie
227	Stęszewski Jan	Der polnische Nationalcharakter in der Musik: Was ist das?	w: Stereotypen und Nationen, Walas T. (red.), Kraków 1999, s. 274–280	1999	muzyka narodowa, charakter narodowy, muzyka polska
228	Szałańska Anna	Instrumenty muzyczne w Bieszczadach	w: Instrumenty muzyczne w polskiej kulturze ludowej, Bielawski Ludwik, Dahlig Piotr, Kopoczek Alina (red.), Instytut Sztuki PAN, Ludowy Instytut Muzyczny, Warszawa–Łódź 1990, s. 61–65	1990	instrumentologia, Bieszczady
229	Szerszenowicz Jacek	Folklorizm. W stronę postmodernizmu	w: Wokół kategorii narodowości, wielokulturowości i uniwersalizmu w muzyce polskiej, Matracka-Kościelny Alicja (red.), Związek Kompozytorów Polskich, Stowarzyszenie Ogród Sztuk i Nauk, Warszawa - Podkowa Leśna 2002, s. 177–199	2002	folklorizm
230	Szurmiak-Bogucka Aleksandra	Muzyka i taniec ludowy	w: Zakopane: czterysta lat dziejów, t. I, Dutkova Renata (red.), Kraków 1991, s. 649–711	1991	muzyka ludowa, taniec ludowy, Zakopane, Podhale
231	Szurmiak-Bogucka Aleksandra	Jakim muzykiem mógł być Sabała	w: O Sabale. W stulecie śmieci. Materiały z sympozjum w Zakopanem, 10–11 XII 1994, Rokosz Mieczysław, Zakopane–Kraków 1995, s. 51–73	1995	Sabała, Tatry, Zakopane
232	Szurmiak-Bogucka Aleksandra (oprac.)	Pieśni Górali Piwniczańskich	w: Kolory Nadpopradzia. Regionalizm w Piwnicznej, Szurmiak-Bogucka Aleksandra, Wojtas Michalina (red.), Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Piwnicznej-Zdroju, Piwniczna-Zdrój 2011, s. 65–90	2011	muzyka góralska, Piwniczna-Zdrój, zapisy nutowe
233	Szurmiak-Bogucka Aleksandra (oprac.)	Wesele Górali Piwniczańskich	w: Kolory Nadpopradzia. Regionalizm w Piwnicznej, Szurmiak-Bogucka Aleksandra, Wojtas Michalina (red.), Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Piwnicznej-Zdroju, Piwniczna-Zdrój 2011, s. 91–110	2011	wesele góralskie, zapisy nutowe
234	Szymańska-Ilnata Maria	Pejzaż dźwiękowy warszawskiej Pragi we wspomnieniach jej mieszkańców	w: III Ogólnopolski Zjazd Studentów Muzykologii, materiały pokonferencyjne, Bogucki Marcin, Schreiber Ewa, Winiszewska Hanna (red.), Poznań, s. 154–167	2012	Praga, Warszawa, pejzaż dźwiękowy

235	Szymańska-Ilnata Maria	Zwyczajne weselne grupy Minangkabau z Zachodniej Sumatry	w: W cieniu przodków. Obrzędy społeczności Indonezji i Birmy, Mianeki Adrian (red.), seria „Paralele: Folklor – Literatura – Kultura”, Wydawnictwo Naukowe UMK, Toruń 2013, s. 15–50	2013	Minangkabau, Sumatra Zachodnia, zwyczaje weselne
236	Świerc Piotr	Ruch śpiewaczy	w: Folklor Górnego Śląska, Simonides Dorota (red.), Katowice 1989, s. 653–682	1989	Górny Śląsk, zespoły śpiewacze, ruch śpiewaczy
237	Tubaja Krystyna	Ludowe instrumenty muzyczne	w: Sztuka ludowa Kaszubów. Przeszłość i teraźniejszość, Szkulmowska Wanda (red.), Kujawsko-Pomorskie Towarzystwo Kulturalne, Bydgoszcz 1995, s. 83–92	1995	instrumenty muzyczne, instrumenty ludowe, instrumentarium, Kaszuby, Polska Północna
238	Tubaja Krystyna	Ludowe instrumenty muzyczne	w: Sztuka ludowa Kaszubów. Przeszłość i teraźniejszość, Szkulmowska Wanda (red.), Kujawsko-Pomorskie Towarzystwo Kulturalne, Bydgoszcz 1995, s. 83–92	1995	instrumenty ludowe, instrumentarium, Kaszuby, Kaszubi, muzyka kaszubska
239	Turek Krystyna	Muzyka ludowa we współczesnym modelu edukacji ogólnokształcącej	w: Muzykologia wobec przemian kultury i cywilizacji, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Leszczyńska Agnieszka (red.), Instytut Sztuki PAN, Warszawa 2001, s. 174–179	2001	edukacja muzyczna
240	Turek Krystyna	Dawne i współczesne zapisy pieśni ludowych jako źródło wiedzy o kulturze muzycznej Górnego Śląska	w: Źródła muzyczne. Krytyka, analiza, interpretacja, Bielawski Ludwik (red.), Dadak-Kozicka J. Katarzyna, Związek Kompozytorów Polskich, Instytut Sztuki PAN, Warszawa 1999, s. 275–284	1999	Górny Śląsk, pieśni ludowe
241	Turek Krystyna	Karol Lipiński i jego opracowania melodii ludowych do zbioru Wacława Michała Zaleskiego	II Ogólnopolska Sesja Naukowa Karol Lipiński – życie, działalność, epoka, 16–17 listopada 1990 r., Zeszyt Naukowy AM im. K. Lipińskiego, nr 62, Wrocław 1993, s. 129–135	1993	Karol Lipiński, Wacław Michał Zaleski, opracowania melodii ludowych, nuty
242	Turek Krystyna	Pieśni maryjne w tradycyjnych obrzędach przedpogrzebowych	w: W kręgu polskiej tradycji i zwyczajowości, Rosiński Franciszek M., Kupisiński Zdzisław, Dziura Małgorzata (red.), KUL, Lublin 2015	2015	pieśni maryjne, Matka Boska, Maryja, pieśni religijne, pogrzeb, pieśni przedpogrzebowe
243	Turek Krystyna	Spółeczno-historyczna problematyka w śląskiej pieśni ludowej	w: Śląska kultura ludowa. Stan badań, studia i szkice, Symonides D. (red.), wyd. Śląski Instytut Naukowy w Katowicach, Katowice 1989, s. 160–185	1989	Śląsk, pieśni śląskie, muzyka śląska, historia, społeczeństwo, pieśni ludowe
244	Turek Krystyna	Pieśń ludowa, przegląd tematyki	w: Folklor Górnego Śląska, Symonides D. (red.), wyd. „Śląsk”, Katowice 1989, s. 491–500	1989	Śląsk, pieśni śląskie, muzyka śląska, pieśni ludowe
245	Turek Krystyna	Elementy komiczne w pieśniach śląskich	w: Zabawa jako źródło kultury. Materiały z sesji naukowej z cyklu: Tradycje historyczne i kulturowe Śląska, Rybnik 1989, s. 16–18	1989	komizm, pieśni śląskie, pieśni ludowe, pieśni komiczne, Śląsk, muzyka śląska
246	Turek Krystyna	Śląska pieśń ludowa w twórczości naukowej Piotra Świerca	w: Opolskie Komunikaty Muzyczne, Wojewódzki Dom Kultury, Opole 1989, s. 17–29	1989	pieśni ludowe, Śląsk, pieśni śląskie, muzyka śląska, Piotr Świerc
247	Turek Krystyna	Pieśni komiczne	w: Śląskie uciechy i zabawy. Materiały etnologiczno-folklorystyczne, Bukowska-Floreńska I. (red.), Śląski Instytut Naukowy w Katowicach, Muzeum Górnośląskie w Bytomiu, Bytom 1991, s. 229–260	1991	Śląsk, pieśni śląskie, muzyka śląska, pieśni ludowe, pieśni komiczne, komizm, teksty pieśni, zapisy nutowe, nuty

248	Turek Krystyna	Publikacje pieśni ludowych w latach 1980–1990	w: Stan i potrzeby badań śląskoznawczych nad językiem, piśmiennictwem i folklorem, Gajda S. (red.), Wyższa Szkoła Pedagogiczna w Opolu, Opole 1991, s. 157–161	1991	Śląsk, pieśni śląskie, muzyka śląska, pieśni ludowe
249	Turek Krystyna	Zarys dziejów badań nad śląską pieśnią ludową	w: Z zagadnień polskiej kultury muzycznej. Studia folklorystyczne, Dygacz A. przy współudziale Bauman-Szulakowskiej J. (red.), Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach nr 1422, Katowice 1994, s. 9–39	1994	Śląsk, pieśni śląskie, muzyka śląska, pieśni ludowe
250	Turek Krystyna	Pieśń ludowa – jej funkcje i znaczenie w kulturze Górnego Śląska	w: Kultura. Język. Edukacja, Mrózek R. (red.), Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach nr 1518, Katowice 1995, s. 243–257	1995	Śląsk, pieśni śląskie, muzyka śląska, pieśni ludowe
251	Turek Krystyna	Ludowa pieśń pogrzebowa jako prolegomena do badań interetnicznych	w: Kultura na pograniczu, Kadłubiec D. (red.), Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach nr 1520, Katowice 1995, s. 69–82	1995	pogrzeb, pieśni pogrzebowe, pieśni religijne
252	Turek Krystyna	Kolędy życzące z Górnego Śląska	w: Z kolędą przez wieki. Kolędy w polsce i w krajach słowiańskich, Budrewicz T., Koziara S., Okoń J. (red.), Wydawnictwo Biblos, WSP w Krakowie, Tarnów 1996, s. 369–378	1996	kolędy, kolędowanie, kolędnicy, Słowianie, Słowiańszczyzna, kolędy życzące, Śląsk, pieśni śląskie, muzyka śląska
253	Turek Krystyna	Z dziejów folklorystyki śląskiej	w: Z zagadnień śląskiej kultury muzycznej, Markiewicz L. (red.), Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej w Katowicach nr 29, Katowice 1996, s. 16–61	1996	Śląsk, pieśni śląskie, muzyka śląska, folklorystyka
254	Turek Krystyna	Juliusz Roger jako zbieracz i edytor śląskich pieśni ludowych	w: Tradycje śląskiej kultury muzycznej, t. VIII, Zeszyty Naukowe Akademii Muzycznej we Wrocławiu nr 69, Wrocław 1996, s. 149–161	1996	Juliusz Roger, badania, badacz, badacze, Śląsk, pieśni śląskie, muzyka śląska
255	Turek Krystyna	Reminiscencje średniowiecznego tematu śmierci w górnośląskiej pieśni ludowej	w: Przenikanie języka czeskiego i polskiego do poezji średniowiecznej i twórczości pieśniowej na Śląsku, Martinek L., Wójcik A. (red.), Uniwersytet Śląski Filia w Cieszynie, Slezká Univerzita v Opavě, Cieszyn 1998, s. 133–144	1998	średniowiecze, Czechy, język czeski, Śląsk, pieśni śląskie, muzyka śląska
256	Turek Krystyna	Charakterystyka pieśni ze zbiorów Józefa Lompy	w: Ojczyźnie jestem niczem nie dłużny..., Józefowi Lompie w dwusetną rocznicę urodzin, Pośpiech J. (red.), Uniwersytet Opolski, Opole 1997, s. 47–68	1997	Śląsk, pieśni śląskie, muzyka śląska, pieśni ludowe, teksty pieśni, zapisy nutowe, nuty, Józef Lompa, zbieracz, zbieracze
257	Turek Krystyna	Z problematyki metod prowadzenia prac magisterskich o profilu folklorystycznym na kierunku wychowania muzycznego	w: Folklorystyka na przełomie wieków, Kadłubiec D. (red.), Uniwersytet Śląski Filia w Cieszynie, Cieszyn 1999, s. 364–367	1999	folklorystyka, praca magisterska
258	Turek Krystyna	Religijność ludowa czasu śmierci (na przykładzie społeczności lokalnych Górnego Śląska)	w: Folklorystyczne i antropologiczne opisanie świata. Księga ofiarowana Profesor Dorocie Simonides, Smolińska T. (red.), Uniwersytet Opolski, Opole 1999, s. 135–142	1999	pieśni religijne, religijność ludowa, śmierć, Górny Śląsk, Śląsk, pieśni śląskie, muzyka śląska, pieśni o śmierci
259	Turek Krystyna	Śląskie kołysanki ludowe jako materiał poglądowy w nauczaniu muzyki	w: Muzyka w edukacji i wychowaniu, Danel-Bobrzyk H. przy współudziale Uchyły-Zroski J. (red.), Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach nr 182, Katowice 1999, s. 113–120	1999	kołysanka, kołysanki, dzieci, pieśni dziecięce, folklor dziecięcy, Śląsk, pieśni śląskie, muzyka śląska

260	Turek Krystyna	Pieśń ludowa w procesie edukacji społecznej	w: Dziecko w świecie muzyki, Dymara B. (red.), Oficyna Wydawnicza „Impuls”, Kraków 2000, s. 127–139	2000	dziecko, pieśni dziecięce, edukacja społeczna
261	Turek Krystyna	Pieśni górnicze w badaniach naukowych Adolfa Dygacza	w: Współczesność spadkobiercą tradycji. Z problematyki śląskiej kultury muzycznej, Bauman-Szulakowska J. (red.), Prace Naukowe Uniwersytetu Śląskiego nr 1912, Katowice 2000, s. 95–105	2000	pieśni górnicze, górnik, górnicy, kopalnia, Śląsk, pieśni śląskie, muzyka śląska
262	Turek Krystyna	Kwestionariusz badawczy: Pieśń ludowa – przeszłość i teraźniejszość. Świadomość tradycji i przemian	w: Dziedzictwo kulturowe – edukacja regionalna (2). Wybór kwestionariuszy badawczych i kart pracy, Odoj G., Peć A. (red.), wyd. Alex, Dzierżoniów 2001, s. 37–38	2001	kwestionariusz, badania terenowe, pieśni ludowe, tradycja, przemiany
263	Turek Krystyna	Walory dydaktyczne zbioru Oskara Kolberga „Pieśni ludowe do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu”	w: Muzyka fortepianowa XII. Prace Specjalne nr 59 Akademii Muzycznej w Gdańsku, Gdańsk 2001, s. 505–514	2001	Oskar Kolberg, kompozycje Oskara Kolberga
264	Turek Krystyna	Muzyka ludowa we współczesnym modelu edukacji ogólnokształcącej	w: Muzykologia wobec przemian kultury i cywilizacji, Bielawski Ludwik, Dadak-Kozicka Katarzyna, Leszczyńska Agnieszka (red.), Warszawa 2001, s. 174–179	2001	edukacja, pedagogika
265	Turek Krystyna	Folklor muzyczny w procesie edukacji regionalnej	w: Integrujące wartości muzyki, Dadak-Kozicka K., Jankowski W. (red.), Akademia Muzyczna im. F. Chopina, Filia Uniwersytetu Śląskiego, Warszawa–Cieszyn 2002, s. 125–136	2002	edukacja, edukacja regionalna, pedagogika
266	Turek Krystyna	Śląska pieśń ludowa w zainteresowaniach A.H. Hoffmanna von Fallersleben	w: Z dziejów folklorystyki śląskiej (do 1939 roku), Pośpiech J., Smolińska T. (red.), Opole 2002, s. 135–143	2002	Śląsk, pieśni śląskie, muzyka śląska, Hoffmann von Fallersleben
267	Turek Krystyna	Nota biograficzna A. Dygacza i słowo o śpiewniku	w: A. Dygacz, Śląskie pieśni ludowe. Wybór źródeł i opracowanie, Górnośląska Oficyna Wydawnicza, Katowice 1995	1995	Adolf Dygacz
268	Turek Krystyna	Nota biograficzna A. Dygacza i słowo o zbiorze pieśni	w: A. Dygacz, Pieśni górnicze, Górnośląska Oficyna Wydawnicza, Katowice 1995	1995	Adolf Dygacz
269	Turek Krystyna	Nota biograficzna A. Dygacza	w: A. Dygacz, Pieśni katowickie. Wybór źródeł i opracowanie, Górnośląska Oficyna Wydawnicza, Katowice 1996	1996	Adolf Dygacz
270	Turek Krystyna	Nota biograficzna A. Dygacza	w: A. Dygacz, Śpiewnik pieśni Zagłębia Dąbrowskiego. Wybór źródeł i opracowanie, Górnośląska Oficyna Wydawnicza, Katowice 1997	1997	Adolf Dygacz
271	Turek Krystyna	Nota biograficzna A. Dygacza	w: A. Dygacz, Pieśni powstańcze. Wybór źródeł i opracowanie, Katowice 1997	1997	Adolf Dygacz
272	Turek Krystyna	Cudze chwalicie swego nie znacie	w: P. Kaja, Szkolny koncert, aneks nr 3 do podręcznika repertuarowego „Muzyka dla klas IV–VIII”, Materiały dla nauczyciela, wyd. Alex, Dzierżoniów 1997, s. 48–56	1997	polskie pieśni ludowe, pieśni polskie
273	Turek Krystyna, Andrzej Wójcik	Folklor muzyczny	w: Wilamowice. Przyroda, historia, język, kultura oraz społeczeństwo miasta i gminy, Barciak A. (red.), Wilamowice 2001, s. 331–357	2001	folklor muzyczny, Wilamowice, Śląska, pieśni śląskie, muzyka śląska

274	Wężowicz-Ziółkowska Dobrosława	Ballada uliczna wobec tradycyjnej ballady ludowej	w: Kultura polska. Współczesność wobec tradycji, Katowice 1992, s. 63–83	1992	ballada uliczna, ballada ludowa
275	Wójcik Andrzej	Śląskie orkiestry dęte – tradycje i funkcje społeczno-kulturalne	w: Śpiew i muzyka na Śląsku. Materiały z sesji naukowej poświęconej dziejom społecznego ruchu muzycznego, Katowice 1989, s. 46–54	1989	Śląsk, muzyka śląska, orkiestra dęta, orkiestry dęte, instrumenty dęte, aerofony
276	Wójcik Andrzej	Polsko-czeska wymiana repertuaru ludowego na przykładzie wybranych pieśni śląskich	w: Przenikanie języka czeskiego i polskiego do poezji średniowiecznej i twórczości pieśniowej na Śląsku, Martinek L., Wójcik A. (red.), Uniwersytet Śląski Filia w Cieszynie, Śląská Univerzita v Opavě, Cieszyn 1998, s. 155–171	1998	Śląsk, pieśni śląskie, muzyka śląska, Czechy, muzyka czeska, pieśni czeskie, dystrybucja repertuaru, dystrybucja pieśni, dystrybucja melodii
277	Wójcik Andrzej	Kapele cieszyńskie i ich miejsce w przekazie kulturowym	w: Folklorystyka na przełomie wieków, Kadłubiec D. (red.), Uniwersytet Śląski, Filia w Cieszynie, Cieszyn 1999, s. 259–273	1999	Śląsk, muzyka śląska, Cieszyn, Śląsk Cieszyński, kapela, kapele, zespół ludowy, zespoły ludowe
278	Zoła Antoni	Problem autentyczności żywej tradycji ludowych śpiewów religijnych w Polsce	w: Współczesna polska religijna kultura muzyczna. Materiały z sympozjum zorganizowanego przez Instytut Muzykologii KUL, 16–17 lutego 1989, Bartkowski Bolesław, Dąbek Stanisław, Zoła Antoni (red.), Redakcja Wydawnictw KUL, Lublin 1992, s. 85–89	1992	ludowe pieśni religijne, autentyczność, tradycja
279	Zoła Antoni	Archetypy modalne w polskich śpiewach religijnych w żywej tradycji	w: Staropolszczyzna muzyczna, Guzy-Pasiak Jolanta, Leszczyńska Agnieszka, Perz Mirosław (red.), Warszawa 1998, s. 171–174	1998	archetyp modalny, śpiewy religijne, żywa tradycja
280	Zoła Antoni	Pieśni maryjne w żywej tradycji. Typologia i charakterystyka	w: Muzyka Sakralna. Materiały z seminariów „Gaude Mater”, Masłowska Jolanta (red.), Warszawa 1998, s. 63–72	1998	pieśni maryjne, żywa tradycja
281	Zoła Antoni	Ludowe śpiewy religijne w Wielkopolsce i na Pomorzu Zachodnim	w: Przemiany w kulturze ludowej na Pomorzu Zachodnim po 1989 roku, Matłowski Bogdan (red.), Kamień Pomorski 2006, s. 41–49	2006	śpiewy religijne, Wielkopolska, Pomorze Zachodnie
282	Zoła Antoni	Ludowa recepcja śpiewów Wielkiego Tygodnia	w: W kręgu wielkopostnej pobożności i bractw religijnych, Bień Janusz (red.), Lublin 2007, s. 156–161	2007	śpiewy religijne, Wielki Tydzień
283	Zoła Antoni	Struktury tonalne Gorzkich żali i ich ludowa recepcja	w: Studia Pro Musica Sacra, t. IV: Perły muzyki kościelnej: chorał gregoriański i Gorzkie żale, Tyrała Robert (red.), Kraków 2007, s. 145–156	2007	struktury tonalne, Gorzkie Żale, nabożeństwo, Wielki Post
284	Zoła Antoni	Posoborowa praktyka muzyczno-liturgiczna a ludowe tradycje muzyczne w Polsce	w: Artificium, ars, scientia. Księga jubileuszowa w 80 rocznicę urodzin ks. Profesora Jana Chwałka, Szymanowicz Maria (red.), Lublin 2010, s. 645–651	2010	Sobór Watykański II, muzyka liturgiczna, ludowe tradycje muzyczne
285	Zoła Antoni	Pieśni maryjne w żywej tradycji. Typologia i charakterystyka	w: Muzyka Sakralna. Materiały z seminariów „Gaude Mater”, Masłowska Jolanta (red.), Warszawa 1998 s. 63–72	1998	pieśni maryjne, Matka Boża, pieśni religijna, muzyka religijna
286	Żerańska-Kominek Sławomira	O tym, jaki powinien być muzyk. Pouczenie Kejkāwūsa ibn Eskandara	w: Muzyka jest zawsze współczesna. Studia dedykowane Profesor Alicji Jarzębskiej, Musica Iagellonica, Kraków 2011, s. 259–269	2011	muzyka arabska, Kejkāwūs ibn Eskandar

287	Żerańska-Kominek Sławomira	Opowieść Darwisza Ali o tym, jak Arystoteles wynalazł harfę <i>czang</i>	w: Posłuchaj fletu trzciniowego..., Sierakowska-Dyndo Jolanta, Surdykowska Sylwia (red.), Wydawnictwa UW, Warszawa 2008, s. 397–414	2008	mity, muzyka arabska, harfa, czang, flet, flet trzciniowy
288	Żerańska-Kominek Sławomira	Asian Musical Work	w: From Idea To Sound. Proceedings of International Musicological Symposium held at Castle Nieborów in Poland. September 4–5, 1985, Fundacja Zjednoczonej Europy, Kraków 1993, s. 29–44	1993	Azja, muzyka Azji, muzyka azjatycka
289	Żerańska-Kominek Sławomira	The Local Centers of Music Culture. The Transformations in the Music Culture of Poland's Lithuanian Minority	w: Problems of Local Development in Poland, Dutkiewicz Piotr, Gorzelak Grzegorz (red.), Instytut Gospodarki Przestrzennej, Uniwersytet Warszawski, Warszawa 1989, s. 223–240	1989	imigracja, emigracja, mniejszości narodowe, Litwa, Polska, mniejszość narodowa litewska
290	Żerańska-Kominek Sławomira	Tradycja muzyczna jako czynnik nowej integracji społecznej Litwinów w Polsce	w: Społeczności lokalne. Teraźniejszość i przyszłość, Jałowiecki Bohdan, Sowa Kazimierz, Dutkiewicz Piotr (red.), Instytut Gospodarki Przestrzennej, Uniwersytet Warszawski, Warszawa 1989, s. 343–361	1989	imigracja, emigracja, mniejszości narodowe, Litwa, Polska, mniejszość narodowa litewska